

المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم

بمعنوان الموهبة والإبداع

في إدارة وتطوير العملية التعليمية

تبدأ فعاليات المؤتمر الساعة ٤ مساء بتوقيت القاهرة

الساعة ٥ مساء بتوقيت السعودية



رئيس المؤتمر

الأستاذ / حسين رمضان

مقرر المؤتمر

الدكتورة / عبير فؤاد عجمي



السبت ١١ سبتمبر ٢٠٢١ م

الموافق ٤ صفر ١٤٤٣ هـ

أجندة المؤتمر بتاريخ ١١ سبتمبر ٢٠٢١ م - الموافق ٤ صفر ١٤٤٣ هـ

المحاضر	العنوان	بتوقيت السعودية
الأستاذ / حسين رمضان	افتتاح المؤتمر والقاء كلمة الترحيب	من ٥:٠٠ م إلى ٥:١٠
د / عبير فؤاد عجمي	محاضرة بعنوان : الذكاء العاطفي	من ٥:١٠ إلى ٦:٠٠
أ / آمنه مالح عطيه العنزي	توظيف تطبيق keynote في التفاعل الصفي وتعزيز إنتاج طالبات الصف الثالث ثانوي لمقرر الرياضيات	من ٦:٣٠ إلى ٦:٠٠
بريك للصلاه		من ٦:٣٠ إلى ٦:٤٥
أ / أميرة سعد الوهابي	العمل التطوعي في تنمية المهارات الشخصية لطلاب المرحلة الثانوية	من ٦:٤٥ إلى ٧:١٥
د / منى عبده الشاقي	الإبداع اللغوي	من ٧:١٥ إلى ٧:٤٥
بريك للصلاه		من ٧:٤٥ إلى ٨:٠٠
الأستاذة / خلود غرزان	دافعية المتعلمين والتعلم عن بعد	من ٨:٣٠ إلى ٨:٠٠
الأستاذة / حصه إبراهيم مساعدة التمامي	فاعلية برنامج Class Kick والتعليم المقلوب بالتعلم عن بعد واكتساب المفاهيم العلمية لطلبة المرحلة المتوسطة الثانية	من ٨:٣٠ إلى ٩:٠٠
الباحثة / روان السبيعي	«كوفيد ١٩» وتأثيراته الإيجابية على كوكب الأرض	من ٩:٣٠ إلى ٩:٠٠
أ / وسمية فهاد	برامج الواقع المعزز AR	من ٩:٣٠ إلى ٩:٤٥
د / عبير فؤاد عجمي	ختام للمؤتمر ونقاش مفتوح	من ٩:٤٥ إلى ١٠:٠٠



INTERNATIONAL GOLDEN BOARD
FOR TRAINING AND CONSULTANCIES

الدولي الثالث
ة التعليم
وان
والتقني المستقلين

بر 2019
يسون بلو
هرة
يسين
سين



INTERNATIONAL GOLDEN BOARD
FOR TRAINING AND CONSULTANCIES



كلمة رئيس المؤتمر



INTERNATIONAL GOLDEN BOARD
FOR TRAINING AND CONSULTANCIES



www.



**بنرحب بحضراتكم جميعاً في القاعة الإلكترونية
للـبـورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات
ويشرفنا حضوركم**

للمؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم

بعنوان (الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية)



إليكم نبذة عن البورد الذهبي العالمي

مركز تدريب وتعليم ومؤتمرات علمية واستشارات تدريبية

مسجل قانونياً من الهيئات الحكومية المصرية



ترخيص تدريب وإعداد موارد
بشرية والاستشارات التدريبية
٦٤٥-٩٥٨-٣٩٥

١- سجل تجاري رقم ١٣٤٢٩١



٢- مسجل في وزارة الاستثمار والتعاون الدولي



٣- مسجل في الهيئة العامة للاستثمار والمناطق الحرة

جميع القائمين على البورد الذهبي العالمي معتمدين من جامعة عين شمس
ومن العديد من الاعتمادات الدولية من أمريكا وبريطانيا وكندا



□ متخصصون في تنفيذ و تنظيم البرامج التدريبية في كافة البرامج التربوية وإعداد المدرس التربوي والإرشاد الأسري وبرامج العلوم الإنسانية و التنمية البشرية

□ وكذلك مجال إدارة الأعمال، والقيادة الإدارية، وتدريب المدربين، والموارد البشرية، والمبيعات والتسويق وخدمة العملاء، والعلاقات العامة وريادة الأعمال، .. الخ

□ وصلنا حتى الآن في سبتمبر ٢٠٢١ إلى ١٠٠٠٠ متدرب
في مختلف الدورات التدريبية المقدمة من البورد الذهبي العالمي
ويوجد توثيق بذلك على موقع التحقق من شهادات البورد الذهبي

www.golden-board.com/crt

□ لدينا أكثر من ٥٠٠ مدرب محترف في مختلف الدول العربية
يدرّبوا برعاية البورد الذهبي العالمي وتحت إشرافنا
من برامج وحقائب لضمان جودة التدريب

33 Al-Moultaqa Al Arabi Street - Sheraton Airport - Heliopolis - Cairo - Egypt

Tel 02 20650226 Fax 02 20650227 golden-board.com

Mob : (002) 0100 887 605 7 - 011 54 63 63 53 - 01095480634 - 01554353148

official@golden-board.com - Courses@golden-board.com - support@golden-board.com - Research@golden-board.com



**الإنسان في حاجة إلى ترقية فكره والتعلم بشكل مستمر
يجب أن نطور التعليم بشكل مستمر حتى يتطور العقل البشري
ويستطيع مواكبة التغيرات الحالية والمستقبلية**

ومن هنا جاء مؤتمرنا العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم

بعنوان (الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية)

والان نبدأ فاعليات المؤتمر بمحاضرة بعنوان الذكاء العاطفي والإبداع في العملية التعليمية

**للاستشاري الاسري والتربوي
والمدرّب الدولي المعتمد – ومحاضر بجامعة عين شمس
الدكتورة. عبير فؤاد عجمي**



الذكاء العاطفي

والابداع في العملية التعليمية

مقدمة للبريد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات

للعرض في المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم

ب عنوان : الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية

١١ سبتمبر ٢٠٢١ م الموافق ٤ صفر ١٤٤٣ هـ

د. عبير فؤاد عجمي

استشاري اسري وتربوي

مدرب دولي معتمد – محاضر بجامعة عين شمس



ظاهرة سرب الطيور



ماهو الذكاء العاطفي؟





مفهوم الذكاء العاطفي



القدرة على التعامل مع الانفعالات والعواطف بطريقة صحيحة
من أول مرة وكل مرة، يتعامل فيها مع الآخرين من أجل
تحقيق جودة العمل والحياة، والتأثير في الآخرين".

إجعل عواطفك وانفعالاتك تحقق مكاسب لك ...!

مفهوم الذكاء العاطفي

- الذكاء العاطفي هو عبارة عن المقدرة على فرز العواطف الشخصية، وكيفية استخدامها بشكل أفضل، كما يُعرفه كولمان بأنه المقدرة على معرفة الشخص لمشاعره الشخصية وشعور الآخرين أيضاً، لتحفيز النفس، وإدارة العواطف بطريقة سليمة ومناسبة في العلاقات مع الآخرين.



الذكاء
العاطفي



نشأت نظرية الذكاء العاطفي



روبن ستيرن، المديرية المساعدة لمركز ييل للذكاء العاطفي، إن عملهم أظهر كيف كان للعواطف تأثيراً ملحوظاً على تفكير الفرد وسلوكه.



اصحاب نظرية الذكاء العاطفي - في جامعة ييل وجامعة نيو هامبشاير. مارك براكيت ، بيتر سالوفي، الرئيس الثالث والعشرين لجامعة ييل، وجون "جاك" ماير، أستاذ علم النفس بجامعة نيو هامبشاير، النظرية في عام ١٩٩٠.



الذكاء العاطفي

وسبب كونه أكثر أهمية من
حاصل الذكاء

مؤلف كتاب «الذكاء الاجتماعي»

دانيال
جولمان

أحدث كتاب
يعيد تعريف
معنى الذكاء



إصدار الكتاب ١٩٩٥

هل أنت ذكي عاطفياً؟

الذكاء العاطفي الذي يمنحنا القدرة على قراءة مشاعرنا بفهم وعمق وكذلك قراءة مشاعر الآخرين. كما يسمح لنا بفهم وتمييز العواطف وكذلك التعبير عنها وتنظيمها، وفقاً لما ذكره مارك براكيت من جامعة ييل الأمريكية.



صفات الذكي عاطفياً



يكون اذكي عاطفيا إذا كان أكثر ولاء والتزاماً للمنظمة التي يعمل فيها،
أكثر سعادة في عمله، وقادر على إدخال السعادة والبهجة بين موظفيه
ذو أداء أفضل في العمل، ولديه القدرة على تحمل المسؤولية واتخاذ القرارات
السليمة

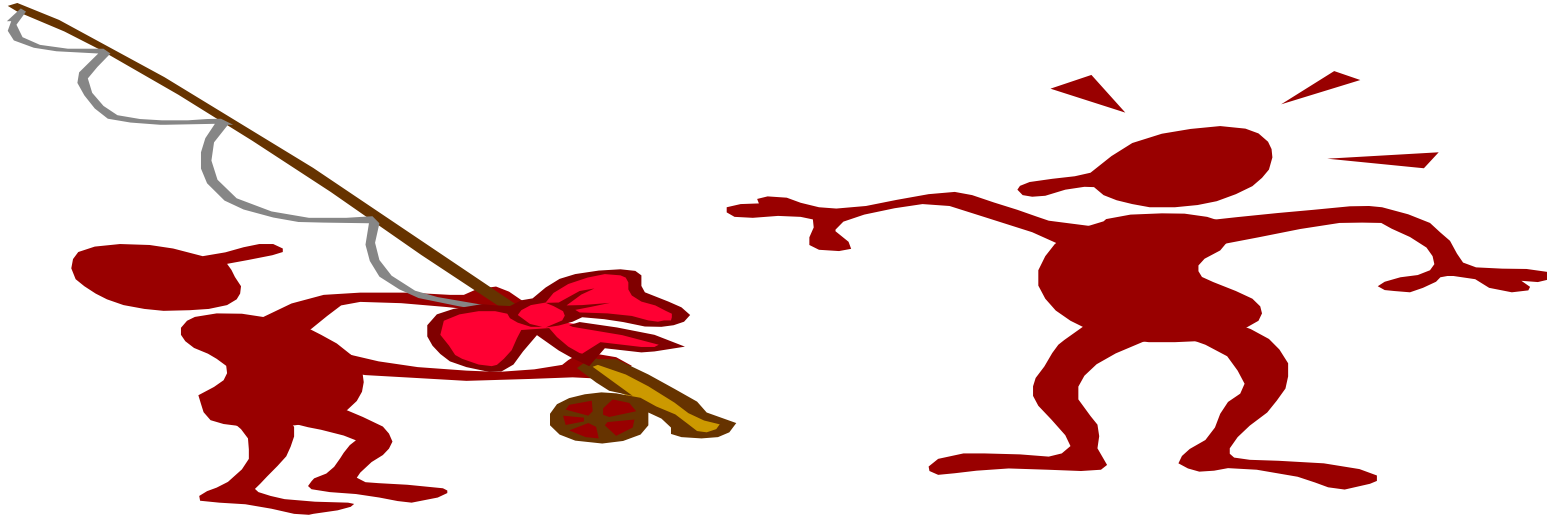
كيف نكتسب مهارة الذكاء العاطفي ؟ !

- "الذكاء العاطفي هو أن تتسم بالذكاء تجاه مشاعرك. وهو عبارة عن كيفية استخدام عواطفك لتوجيه تفكيرك، واستخدام تفكيرك لتوجيه عواطفك."



حكمة اليوم

(إذا أعطيت ابنك سمكة فسوف يأكل يوما ، وإذا علمته
صيد السمك فسوف يأكل طيلة حياته) . مثل صيني



مكونات الذكاء العاطفي الخمسة



الوعي بالذات (تعرف على عواطفك وانفعالاتك).

إدارة انفعالاتك العاطفية بحكمة وتروي

التحفيز (القدرة على تحفيز الذات لأداء واطهار مشاعر ايجابية).

التعاطف العقلي العاطفي (القدرة على التعرف وفهم عواطف الآخرين).

المهارات الاجتماعية (إدارة انفعالات الآخرين).

الذكاء العاطفي مهم لوظيفة المعلم

وقال براكيت: "الأشخاص الذين لديهم المزيد من الذكاء العاطفي، أكثر صحة، وأكثر سعادة، وأكثر فاعلية."

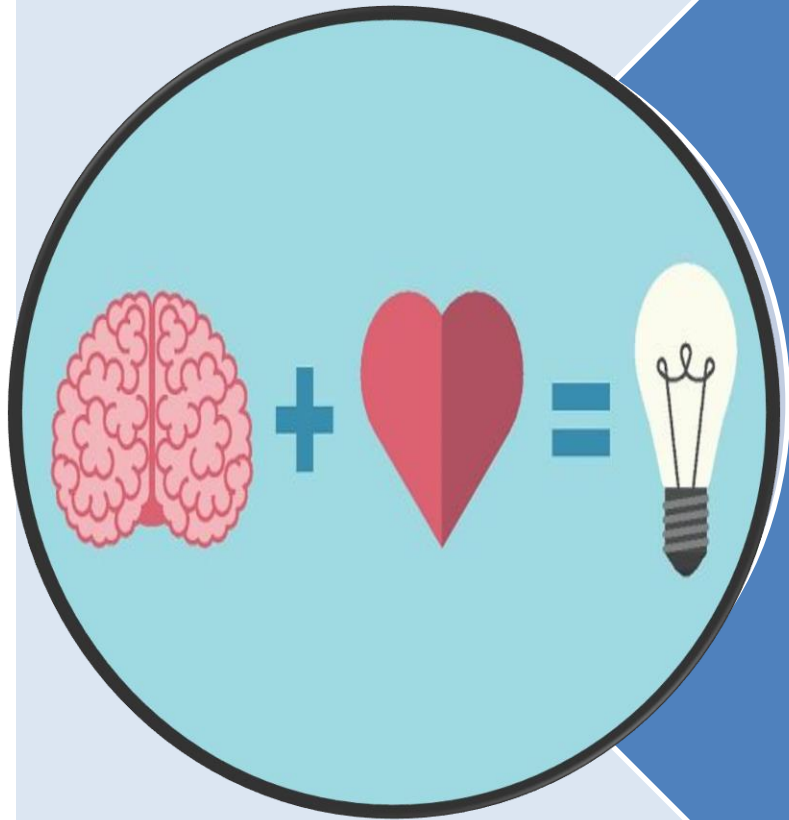
"الذكاء العاطفي هو أن تتسم بالذكاء تجاه مشاعرك. وهو عبارة عن كيفية استخدام عواطفك لتوجيه تفكيرك، واستخدام تفكيرك لتوجيه عواطفك."

لماذا؟

الذكاء العاطفي مهم في وظيفة المعلم

الذكاء العاطفي أداة ومؤشر لنجاح المعلم، الوظيفي أكثر بكثير من السيرة الذاتية المثيرة للإعجاب، أو الشهادات العلمية والدورات التدريبية .
وتقول سارة كاناداي، وهي متحدثة ومؤلفة: "قد يتم توظيفنا بسبب مواهب تقنية، لكننا غالباً ما يتم طردنا لأننا نفتقر إلى الذكاء العاطفي."
وتضيف بأن "الأفراد الذين لديهم خبرة، او مهارة أقل، يمكن أن يكونوا ناجحين، إذا اكتسبوا مستوى أعلى من الذكاء العاطفي."

أهميّة الذكاء العاطفي في التعليم



لا بدّ للمدارس من أن تتبنى مفهوم الذكاء العاطفي لتطوير القدرات العاطفية لدى الطلاب والتي قد تكون مهمة لأي سبب من الأسباب سواء في البيت، عائلة الطفل، أو في المراحل المدرسيّة الأولى، فبسبب ذلك تظهر مشاكل العنف، والسلبية، واللامبالاة، والشغب، والتخريب، والإدمان، وانخفاض الثقة بالنفس، وانخفاض الرادع الديني أو الضميري، لأنّ الذكاء الذي يعرفه عامة الناس لا يغطي مساحات القدرات العاطفية التي تفسر الحاجات الأساسية لنفس الإنسان، حيث يبقى الاجتهاد الشخصي أو دور الأسرة هو المفعّل الرئيسي لتطوير قدرات الذكاء العاطفي

أهمية الذكاء العاطفي في العملية التربوية



- معرفة ما يجعل الطالب يشعر بأنه بحالة ممتازة، ومعرفة ما يجعله يشعر بأنه بحالة سيئة، وكيفية تحويل الحالة السيئة إلى حالة جيدة وممتازة.
- امتلاك الوعي العاطفي، والمشاعر، والمهارات المساعدة على جعل الطالب متفوق، ويبقى في حالة من النشاط طول بقاءه في الفصل، ويجعله بحالة إيجابية، حتى أثناء الاختبارات والأنشطة الطلابية والتي تزيد السعادة والرفاهية إلى الحد الأقصى على مدى طويل



صفات المعلم صاحب الذكاء



الوعي
والتنظيم
الذاتي.

صادق
ومتفائل
وملتزم



الوعي
الاجتماعي
وصاحب
المهارات
الاجتماعية.



يتمهل قبل القيام
بأي فعل أو
اتخاذ أي قرار.



يحل المشكلة
كل مرة بافكار
وحلول مبتكرة.

من يتمتع بالذكاء العاطفي يستطيع حل أي

مشكلة بشكل علمي وعملي معا مع الطلاب



هل انت معلم ذو ذكاء عاطفي عالي



المعلمون الذين لديهم ذكاء عاطفي شديد يتعاملوا مع الطلاب بسلاسة ويكسبوا الطلاب، ولا ينكرون النقد، أو اللوم من الطالب او ولي الامر، ويفكرون في كيفية الاستفادة من النقد لتحسين أنفسهم.

لذا، عندما يُوجه إليك بعض النقد السلبي، حاول أن تبقي عواطفك تحت السيطرة، وحاول أن تستفيد منه لتصبح معلم أفضل.

هل يمكنني تحسين الذكاء العاطفي لدي الطلاب ؟

- وتقول ستيرن إنه يجب تعليم الأطفال منذ الصغر كيفية التعرف على عواطفهم، وفهم ما تعنيه تلك العواطف، وتمييزها بدقة للتعبير عن أنفسهم.
- وبالنسبة للبالغين الذين لم يتلقوا تعليماً جيداً بشأن الذكاء العاطفي، سيتطلب التحسين بعض العمل الشاق.
-



الحديث مع النفس والآخرين بذكاء عاطفي ؟

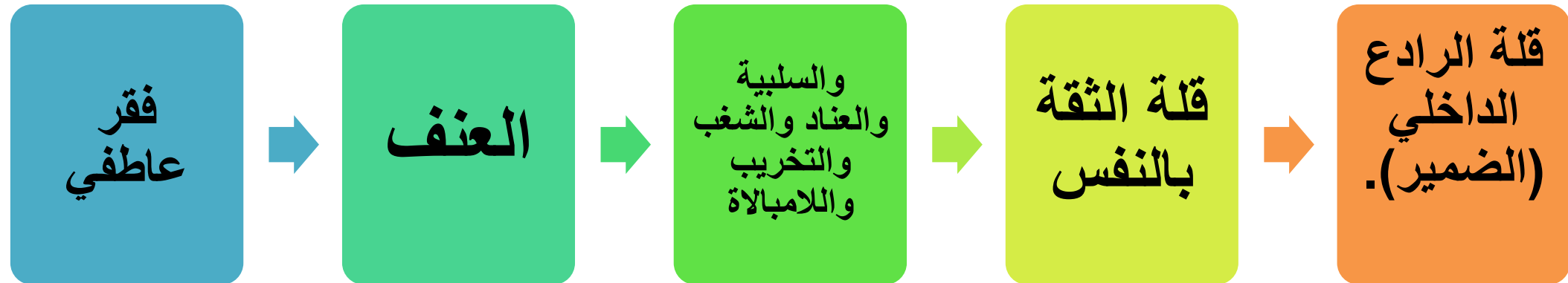
- وتقول ستيرن إن "الطريقة التي نتحدث بها مع الطلاب قد تؤثر بشكل كبير على عواطفهم وصحتهم وطريقة كلامهم مع انفسهم ومع الآخرين.
- إذا كان هذا الحديث عن النفس إيجابياً". يجعل الطالب يتحدث مع زميل آخر، أو أسرته، أو أصحابه، بالطريقة التي غالباً ما يتحدث بها المعلم معه.



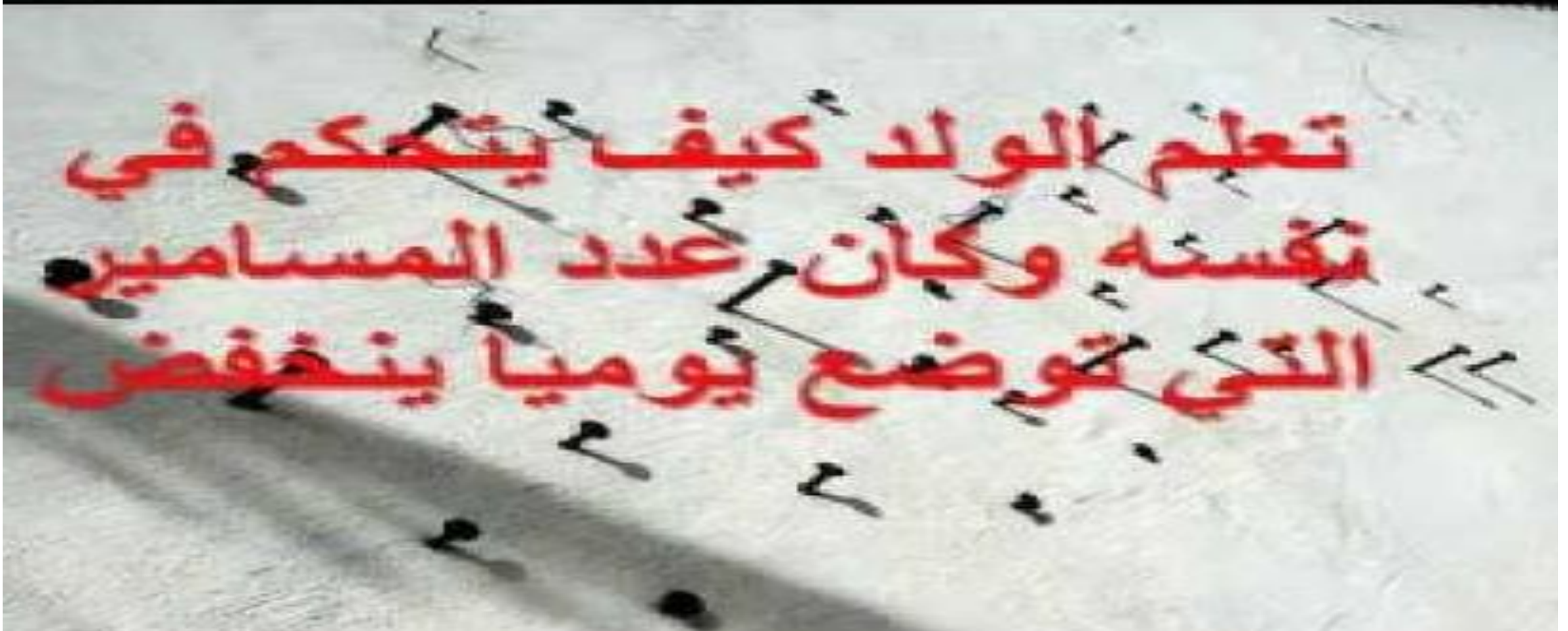
الذكاء العاطفي للمعلم و دوره في تعليم الأطفال

- يقول الفيلسوف الشهير أفلاطون: «**كل تعلم له أساس عاطفي**»، وقيل: «لا يوجد تفكير بدون عاطفة نقية، كما لا توجد عاطفة بدون تفكير سليم».

عدم الاهتمام بتطوير قدرات الطالب العاطفية يمكن أن يؤدي إلى



التعاطف (Empathy)



التعاطف (Empathy)

قام الوالد يأخذ ابنه الى السور
قال له ((بني قد أحسنت التصرف،
ولكن انظر الى هذه الثقوب التي قَرَكْتَها في
السور، لن تعود أبدا كما كانت))
عندما تحدث بينك وبين الآخرين مشادة أو
اختلاف وتخرج منك بعض الكلمات السيئة، فأنت
تتركهم بجرح في أعماقهم كذلك الثقوب التي
تراهها أنت تستطيع أن تطعن الشخص ثم تخرج
المسكين من جوفه، ولكن تكون قد تركت أثرا
لجرح غائر.

التعاطف (Empathy)

- من الطرق التي تساعد أيضاً في إحراز تقدم على صعيد الذكاء العاطفي، ويعتبر ويكون ذلك بمحاولة فهم مشاعر الآخرين ووضع النفس مكانهم، لرؤية المشكلة من الزاوية التي يرونها، ما يساعد الشخص في التعرف على الآلام التي قد تسبب بها للآخرين نتيجة سلوكه وتصرفاته، ويمكنه من تجنب تكرارها في المستقبل.

فالذكي عاطفياً، لا يرفض الأفكار تلقائياً لمجرد أنها مختلفة مع أفكاره، وهذا يجعله مطلوباً حينما توجد مشكلة، أو لمجرد الحاجة إلى أذن مستمعة متعاطفة. لن تجده يتحدث طوال اليوم، ولكن لديه القدرة على مساعدة الناس على ضبط الأمور بسرعة.

المكعبات التركيبية

آداب عامة للأطفال

2y+



المكعبات التركيبية

وقد تم تطبيقه كبرنامج تعليمي في أربعة مناطق مدرسية في مدينة نيويورك أن المعلمين قد لاحظوا انخفاض العنف الجسدي في صفوف الاطفال بمعدل ٧١% و انخفاض حوادث الإزعاج اللفظي و التمر والإهانات بمعدل ٦٦% بعد تطبيق البرنامج .

كما أظهر تقرير آخر أنه في مدارس أطلنطا التي تبنت المشروع انخفاض العنف الطلاب و ارتفع مستوى احترام الذات و قل عدد الطلاب الذين يتركون المدرسة أو يفصلون منها، وأظهرت أن الطلاب أكثر قدرة على تقبل الفوارق بين زملائهم الطلاب.

المكعبات التركيبية

- المكعبات التركيبية: تفيد الاطفال في تحويل الاداب والاخلاقيات الي صور مجسمة، تمكنه من القدرة على التعبير بشكل ملائم عن المشاعر والتعبير عنها بشكل متوازن ، وعندما يصبح الطفل أكثر انسجاما مع مشاعره عن طريق التعلم الاجتماعي العاطفي فهو يقترب أيضاً من مشاعر الآخرين .





وسائل تطوير الذكاء العاطفي

أسأل نفسك ما الذي أدى بالتحديد إلى تولد الشعور السلبي، (قد يكون بسبب الإهانة التي وجهها لك الطالب، أو القائد التربوي أو حينما طلب منك عمل زائد على عملك الأصلي أو ولي امر يشهر إشاعات عليك).



ما هي أسوأ النتائج التي يمكن أن تترتب على الموقف الذي تسبب في هذا الشعور ؟ وحاول أن تتخيل أسوأ ما يمكن حدوثه.



كيف سأتعامل مع وطأة الموقف في حالة حدوث هذا الأمر الأسوأ ؟(من الذي ستلجأ إليه ليمدك بالدعم العاطفي؟ كيف ستتعامل مع الضيق الذي ستشعر به وكذلك مع الشعور بفقدان زمام الأمور؟).



الذكاء العاطفي

وسائل تطوير الذكاء العاطفي

تضع قائمة بالبدائل للحل وهل البدائل دي متاحة وممكنة ؟



ما الذي يمكنني فعله الآن لأزيد من فرص حدوث نتيجة ما إيجابية؟
الآن لم يعد هناك مبرر لك لتضيع الوقت في القلق
أصبحت لديك فرصة لتركيز جهدك على إيجاد استراتيجيات وقائية من أجل منع هذا الأمر
من الحدوث.

وسائل تطوير الذكاء العاطفي

لاتحكم أو تعبر عن " مشاعرك " بسرعة كبيرة.

اربط المشاعر بالأفكار بالاحداث

"استفتي قلبك وان افتك"

إذا كنت لا تعرف ما الذي تشعر به، اسأل شخصاً
آخر موثوق فيه



الذكاء العاطفي

الحصاد نتيجة تمتعك بالذكاء العاطفي



التعرف على العواطف الذاتية
واستعمالها بشكل مناسب، تطور
وتنمي الذكاء العاطفي وتساعد
على الشعور بالآخرين من حولك
ويحسن العلاقات بالآخرين ويزيد
من فرص النجاح في الحياة بصفة
عامة والمجال التربوي

فن
الاعتذار

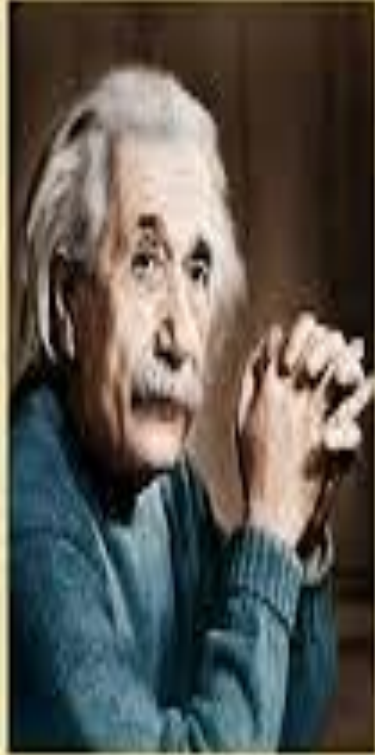
التسامح

مساعدة
الآخرين

السيطرة على
الأفكار

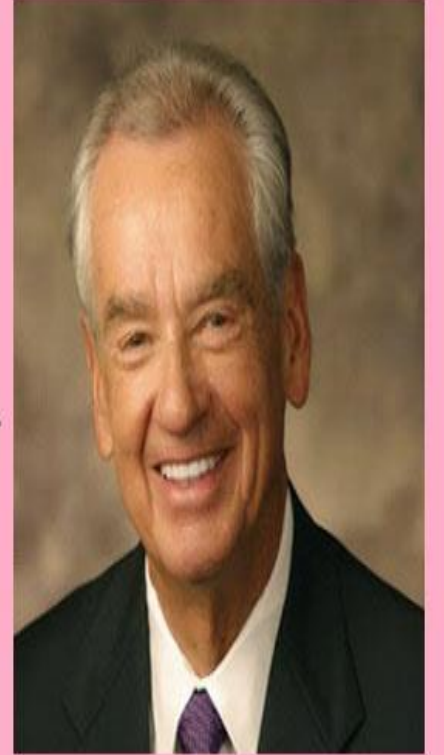
النقد
البناء

الإبداع ، عندما
يصبح الذكاء
نوع من المتعة



البرت اينشتاين / Hekams.com

الذكاء هو أن تترك ما
لا يفيدك إلى ما يفيدك



زيج زيغلار / Hekams.com



شكرا على حسن استماعكم





ورقة عمل بعنوان

توظيف تطبيق keynote في التفاعل الصفي

وتعزيز إنتاج طالبات الصف الثالث ثانوي لمقرر الرياضيات

مقدمة للبورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات
للعرض في المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم
بعنوان : **الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية**

١١ سبتمبر ٢٠٢١ م الموافق ٤ صفر ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذة
آمنة مالح عطيه العنزي



المقدمة

مجال التعليم من أكثر المجالات التي تأثرت بالتقنيات الحديثة وخاصة بعد جائحة كورونا، ووقتنا الحالي مليء بالكثير من الأجهزة التقنية الحديثة ، حيث تتميز بالكثير من التطبيقات التي من الممكن استخدامها لتعزيز التعليم وزيادة تفاعل الطلبة والمعلم بالحصّة الافتراضية ،ولأن التفاعل الصفّي له دور مهم (المعرفي والوجداني والمهاري) في إنجاز المتعلمين وتحسين أنماط سلوكهم ولاشك إن التقدم التكنولوجي له أثر كبير على التعليم الإلكتروني ،فقد ساهم في سد الفجوة الجغرافية ،واختصار المسافات البعيدة، كما أن استخدام التقنيات الحديثة ساهمت في منح المتعلم الشعور بالاستقرار والاطمئنان ،كما لو كان داخل داخل الفصل الدراسي ،ناهيك عن أن التعلم الإلكتروني يوفر مقاطع الفيديو :للمتعلم المقدرة على مشاركة المواد ،والاستفادة منها ،مع استخدام جميع الوسائل التكنولوجية من أنواع البرامج والتطبيقات مثل وعروض الشرائح وملفات والصور وغيرها

فكرة البحث

هو تطبيق يقوم بالكثير من المهمات حيث أنه يسهل على المعلمين إنشاء العروض والشروحات التقديمية بطريقة سهلة ومميزة وهذا بفضل Keynote مايمتلكه التطبيق من أدوات وتأثيرات سهلة وبسيطة ولكن في نفس الوقت يعتبر من البرامج التقديمية ذات التأثير العالي في تقديم العروض الدراسية ، pdfفالتطبيق يتيح للطلاب الاستذكار عليه وهذا بفضل خاصية مشاركة الملفات الخاصة بالمعلم وتصديرها للطلاب على انها ملفات



المقدمة

ويمكن استخدام التطبيق من قبل المعلم من خلال تقديمه كطريقة ووسيلة سهلة للشرح للدروس التفاعلية ليضمن تفاعل واستيعاب الطلاب للدرس بكل سهولة دون اللجوء إلى الطرق المعتادة والروتينية في شرح الدروس

ويمكن استخدامه أيضاً كتاب إلكتروني لتنزيل المناهج الدراسية أو إرسال المذكرات على الهواتف الذكية وتحويلها إلى شكل كتاب إلكتروني

ويمكن أن يقوم الطالب باستخدام التطبيق ،في تقديم مشروعه أو البحث المراد تقديمه أمام زملائه الآخرين ،حيث أن التطبيق يعمل مثل

يقوم بإتاحة فرصة .ولكنه سهل الاستعمال وسهل في إضافة أي تعديلات قد يحتاجها الطالب إلى إضافتها في المشروع الخاص به Power point

للمعلمين بإضافة الرسومات التوضيحية والرسوم البيانية والصور وانتاج الفيديوهات لتوضيح اهداف وافكار الدرس وهو مايجعل العروض التقديمية ومميزة وسهلة الفهم ،الوضوح بالنسبة الي الطلاب عن الطرق التقليدية والروتينية ويجعل المعلم يستطيع الشرح بكل بساطة ويسر كما أن من مميزات التطبيق أيضاً

إضافة الصور والفيديوهات ذات التأثير السينمائي وذات طابع مختلف وذات جودة عالية مميزة وبطرق غاية في السهولة والبساطة الغاية من هذه الطريقة

العمل على جذب انتباه الطلاب الى الدرس التعليمي والبعد عن الشعور بالملل والروتين اثناء عرض المحتوى التعليمي وبسبب طريقة الشرح المميزه التي

يقدمها البرنامج للطلاب يبقى أثر الشرح في عقل الطلاب وهو مايفيد العملية التعليمية ،توفير الوقت والجهد حيث ان المعلم يمكنه مشاركة الملف عن طريق

البريد الالكتروني



مشكلة ورقة العمل

مشكلة البحث :

انخفاض مستوى مهارات الطالبات في التعامل مع العروض التقديمية وتدني مستوى التفاعل الاجتماعي لديهن في التعليم عن بعد

الهدف من البحث

فهو يعتبر من الوسائل الرائعة في التعليم الحديث والتي تقوم بتوفير الكثير من الوقت :دمج التعليم مع تقنية التطبيق :الهدف من البحث والجهود للمعلم في شرح وإنشاء محتوى تعليمي ناجح بكل سهولة وبطريقة إبداعية والعمل على تقليل نسبة التشتت وقلة التركيز بين الطلاب في اثناء عرض الدروس التعليمية

كما أن الهدف من التطبيق هو مساعدة المتعلم على إخراج كل أفكاره بطريقة إبداعية وبكل سهولة ومرونة دون بذل الكثير من الجهد أو أيضاً العمل على البعد عن الطرق التقليدية في التعليم حيث يمكن للمعلم أن يقوم بتنزيل المنهج المدرسي والمذكرات والكتب .التعقييدات على الأجهزة الإلكترونية

وذلك من خلال الإجابة على الاسئلة التالية

١- في إكتساب بعض المفاهيم الرياضية لمقرر الرياضيات لطالبات الصف الثالث ثانوي key note ماأثر استخدام تطبيق

٢- في تنمية التفاعل الإجتماعي لدى طالبات الصف الثالث ثانوي key note ماأثر استخدام تطبيق

٣- إضفاء المتعة والتشويق للحصة الافتراضية للمقرر الرياضيات لدى طالبات الصف الثالث ثانوي key note ماأثر استخدام تطبيق

٤- key note إعداد محتوى تعليمي للمفاهيم الرياضية تعتمد على استخدام تقنيات تطبيق



أهداف ورقة العمل

طالبة من طالبات الصف الثالث ثانوي علمي في مدرسة الثانوية العاشره بعمره خلال فترة التعليم عن بعد بسبب (٥٤) تكونت مجموعة البحث من ٢٠٢١م ، تم تطبيق البحث على الطالبات ،تم توزيعهن على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، -جائحة كورونا لعام ٢٠٢٠ (طالبات الصف الثالث ثانوي علمي ٣) طالبة للمجموعة الضابطة (٢٧) و (طالبات الصف الثالث ثانوي علمي ١) طالبة للمجموعة التجريبية (٢٧)

منهجية البحث

اكتساب المفاهيم الرياضية (على المتغير التابع (keynoteتوظيف تطبيق) واستخدام المنهج الشبة تجريبي لدراسة أثر المتغير المستقل ،keynote والتفاعل الإجتماعي لدى طالبات الصف الثالث ثانوي من خلال استخدام تطبيق keynote من خلال استخدام تطبيق ،إنتاج محتوى تعليمي رياضي من keynoteاكتساب الحصه الافتراضية في التعليم عن بعد للمتعة والتشويق من خلال استخدام تطبيق keynote)خلال إستخدام تطبيق

ادوات البحث

لقد تم الإعتماد على الاختبار كأداة لجمع المعلومات من عينة البحث التي اشتملت على مجموعتين التجريبية والضابطة وذلك من خلال اعداد اختبار تحصيلي لتحصيل الجانب العلمي للمفاهيم والمهارات الرياضية ،ومقياس التفاعل الاجتماعي



نتائج ورقة العمل

النتائج:

على نظيراتهن من طالبات المجموعة key note أظهرت النتائج تفوق طالبات المجموعة التجريبية الآتي استخدمن التعليم بالتطبيق الضابطة الآتي استخدمن الطريقة المعتاة بالتعليم عن طريق السبورات الافتراضية وتم ملاحظة تحسن مستواهم الدراسي وهو ما قد تبين من خلال الجداول والنتائج البحث وهو ما يبرهن هلى تسبب التطبيق في تحسين مستوى الطالبات ووجود فرصة أخرى للتعلم بشكل أفضل وبفعالية أكبر بالنسبة للجميع وايضاً أعطى التطبيق مادة الرياضيات واقعية والتفاعل بشكل كبير وهذا بسبب الرسوم البيانية والفيديوهات الخاصة بالتطبيق التي تسببت في استيعاب الطالبات بصورة أكبر عن الطرق المعتادة والقديمة كما ان النتائج أثبتت أن التطبيق له تأثير إيجابي على الطالبات بعد التجربة وبعد أداء الاختبار



توصيات ورقة العمل

التوصيات:

- من خلال البحث فقد تم التوصل إلى بعض المقترحات الهامة التي تفيد عمليات التعلم عامه والتعلم على البرامج خاصة وهي
- قبل البدء في تطبيق على المتعلمين يجب التأكد من خدمته لهم بشكل كبير وإضافة معلومات جديدة لهم والعمل على زيادة تحصيلهم الدراسي في المدرسة
 - قبل التطبيق من قبل المدرسة يجب التأكد من أنه يمكن توفره لدى جميع الطلاب بصورة دائمة حتى لايتسبب لهم مشكلة مستقبلاً في التعليم
 - يجب على المعلم أن يكون على اطلاع دائم بأحدث المشاريع واستخدمها لصالح مصلحة تطوير مستوى التعليم
 - يجب على المعلم أن يكون على علاقة جيدة بالطلاب اثناء الدرس لكي يستطيع توصيل المعلومة بصورة فعالة أكثر ويكون للتعليم تأثير أكبر على نتائج التعلم بصورة إيجابية



المصادر والمراجع

المصادر:

التقييم، المملكة العربية السعودية - التطبيق - القضايا- المفهوم: (التعلم الإلكتروني) رؤية جديده في التعليم (٢٠٠٥). حسن حسين زيتون - ١-
الدار الصولتية للتربية:، الرياض

لطالبات (power Point))فاعلية التعلم المدمج في إكساب مهارات وحدة برنامج العروض التقديمية " (٢٠١٠). خديجة بنت علي بن مشرف - ٢-
رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملك سعود "الصف الثاني ثانوي بمدينة الرياض

سوهاج. كلية التربية. المجلة التربوية. التعلم الخليط التطور الطبيعي للتعلم الإلكتروني (٢٠٠٥). حسن علي حسن سلامة - ٣-

للإطلاع على نتائج البحث لأعمال الطالبات

<https://ar.padlet.com/aamnah14381/a9gflsarfe91zomd>

استراحة 15 دقيقة





ورقة عمل بعنوان

العمل التطوعي في تنمية المهارات الشخصية لطلاب المرحلة الثانوية

مقدمة للبورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات
للعرض في المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم
بعنوان : **الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية**

١١ سبتمبر ٢٠٢١ م الموافق ٤ صفر ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذة / أميرة سعد الوهابي

باحثة في الدراسات العليا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية



قال تعالى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ﴾ (٢) سورة المائدة.

أصبحت ثقافة التطوع جزء لا يتجزأ من ثقافة المجتمعات المتطورة، بما يمثلها من منظومة القيم، والمبادئ، والأخلاقيات والمعايير، والرموز، والممارسات التي تحت على المبادرة، والعمل الإيجابي، الذي يعود بالنفع على الآخرين.

المؤسسات التربوية

المسجد ، المنزل ، وسائل الإعلام ، المدرسة ، والجامعة



ويتضح دور إدارة المدرسة في التنمية الاجتماعية، من خلال قدرتها على تنمية المهارات الشخصية لطلاب المرحلة الثانوية (كالتخطيط والتنظيم ، القيادة، تحمل المسؤولية ، والعمل الجماعي، الاتصال والتواصل، وحل المشكلات ، وإدارة الوقت ، والتعلم الذاتي) بالممارسات التربوية خلال العملية التعليمية.

مشكلة الورقة العلمية تتحدد في :
(العمل التطوعي في تنمية المهارات الشخصية لطلاب المرحلة الثانوية)

يتطلع الطالب في المرحلة الثانوية إلى أن يكون له دور في مجتمعه، يستشعر من خلاله بتقديره وتحقيق ذاته وبناء شخصيته وتعظيم كل سلوك إيجابي منه للمساهمة ولو باليسير مع من يكبرونه شأناً ومعرفة وخبرة لتحقيق متطلبات نموه ومسايرة عصره الذي يفرض عليه مواكبة التقدم في جميع الأصعدة، ونادراً ما يتيح المجتمع للطالب في هذا السن القيام بمهام تتفق مع تطلعاته.



- التعرف على مفهوم العمل التطوعي.
- التعرف على مفهوم المهارات الشخصية.
- الكشف عن الاحتياجات الشخصية لطلاب المرحلة الثانوية.
- التعرف على الأسس النظرية للعمل التطوعي في تنمية المهارات الشخصية للطلاب.
- إبراز أهمية العمل التطوعي لطلاب المرحلة الثانوية.
- الكشف عن أهم المهارات الشخصية لطلاب المرحلة الثانوية.



المتطوع

هو الشخص الذي يتمتع بمهارة وخبرة معينة يستخدمها لأداء واجب اجتماعي طوعية واختيار وبدون مقابل من أي نوع.

مفهوم العمل التطوعي

هو "الجهد الإرادي الذي يقوم به فرد أو جماعة من الناس طوعية واختياراً؛ لتقديم خدماتهم للمجتمع أو لفئات منه، دون توقع لجزء مادي مقابل جهودهم، سواء أكانت هذه الجهود المبذولة بالنفس أم بالمال".

المفهوم العام للتطوع

"بذل الجهد أو المال أو الوقت أو الخبرة بدافع ذاتي.

وهو "الجهد البشري المادي أو المعنوي الذي يبذله أفراد أو جماعات لخدمة مجتمعهم وأمتهم بدافع ذاتي بدون مقابل مادي وإن كان هناك بعض المزايا مادية فهي لا تعادل الجهد المبذول".



المهارات الشخصية

هي مجموعة من القدرات بما في ذلك أخلاقيات العمل، والمجاملة، والعمل الجماعي، والانضباط الذاتي والثقة بالنفس، والحضور المهني، وإتقان اللغة، والحساسية الثقافية، ومهارات الاتصال، والقدرة على القبول والتعلم من النقد، والقدرة على التعامل مع علاقات العملاء، والتواصل، والإبداع، والقدرة على تحفيز النفس وقيادة الآخرين، وإدارة الوقت، والقيادة ومهارات التعامل مع الآخرين.



الشخصية

هي ذلك الفرد المميز الذي يمكن التعرف عليه بواسطة السمات التي تميزه عن غيره من الأفراد الآخرين.



المرحلة الثانوية

تعرفها السياسة التعليمية للمملكة العربية السعودية بأنها مرحلة لها طبيعتها الخاصة من حيث سن الطلاب وخصائص نموهم، وهي تستدعي ألواناً من التوجيه والإعداد وتضم فروعاً مختلفة، يلتحق بها حاملو الشهادة المتوسطة، وهي مرحلة تشارك غيرها من مراحل التعليم الأهداف العامة للتربية والتعليم بالإضافة إلى ما تحققه من أهداف خاصة.

(وثيقة سياسة التعليم في المملكة العربية السعودية، ١٩٧٨م)



هرم ماسلو للإحتياجات الإنسانية



نظرية الإحتياجات الإنسانية

نظرية الاستثمار في رأس المال البشري

أول من أشار إلى أهمية التعليم في زيادة ثروة المجتمع هو مؤسس علم الاقتصاد آدم سميث في مؤلفه الشهير "بحث في ثروة الأمم وأسبابها" الذي نشر سنة ١٧٧٦م ، وأن أكثر أنواع الاستثمارات قيمة ما يستثمر في البشر، وأكد على أهمية المهارات الإنسانية والكفاءات النافعة التي يكتسبها الفرد وهي شكل من أشكال رأس المال الثابت ومحدداً لثروة الفرد والمجتمع الذي ينتمي إليه.



التوجيه الإيجابي لطاقت المتطوع وإكسابه مجموعة من الخبرات الاجتماعية التي تسهم في تكامل شخصيته وثقته بنفسه.

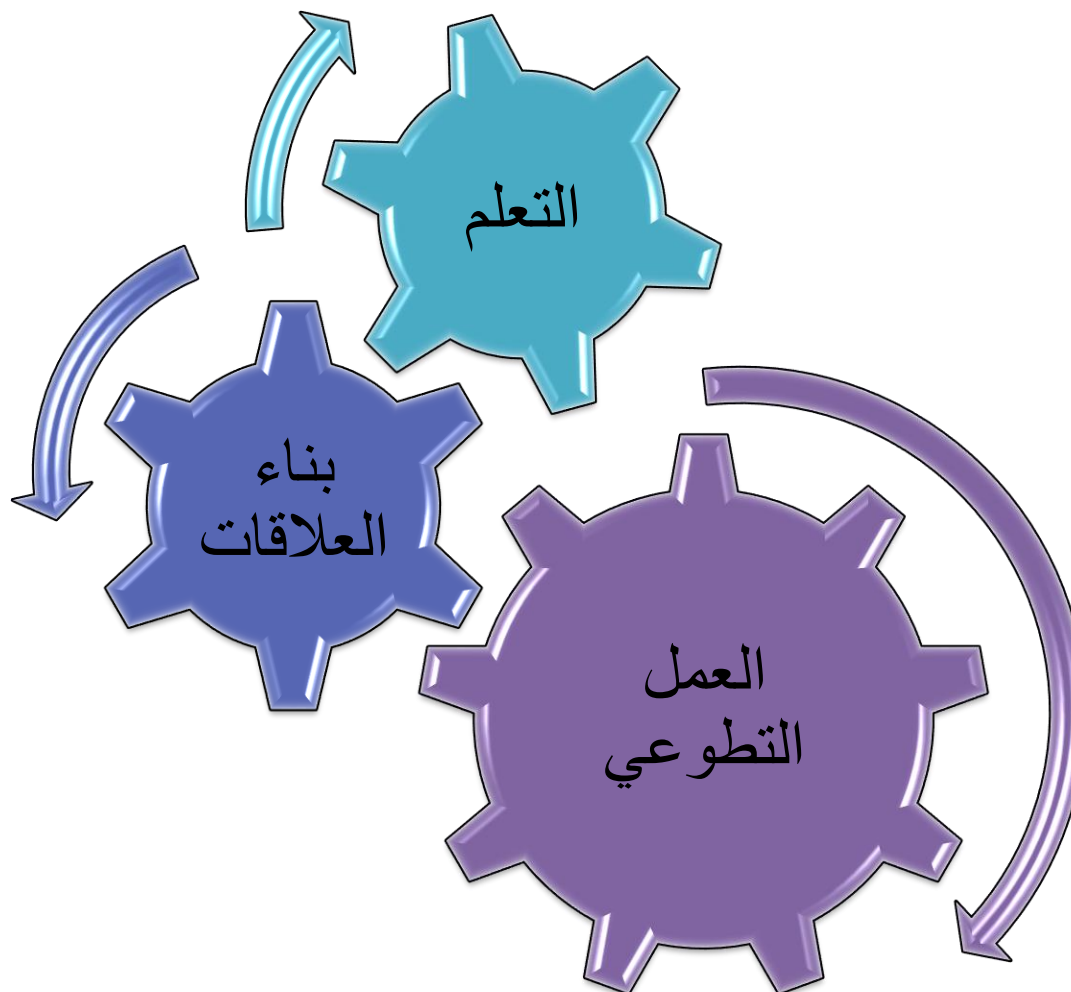
إشباع حاجاته التي منها تقدير الآخرين له والانتماء إلى جماعة أو مؤسسة تلقى التقدير من المجتمع.

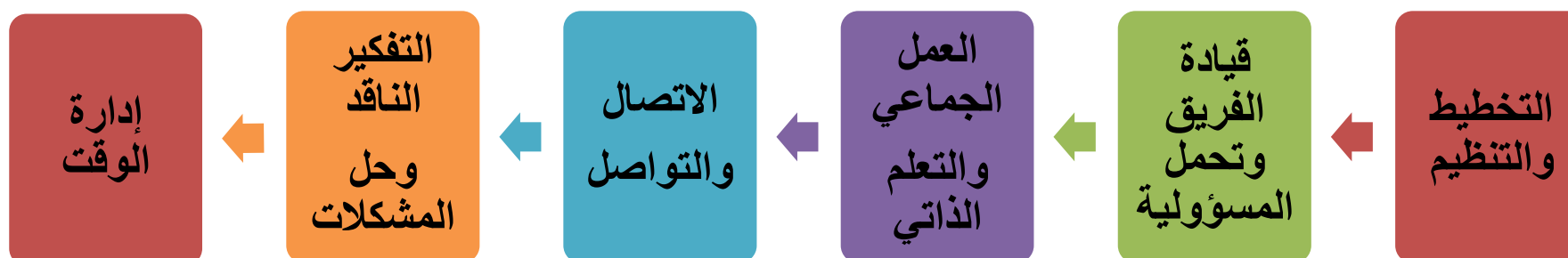
إشباع الحاجة إلى الانتماء من خلال مشاركة المتطوع في رسم الخطط وصنع القرارات والسياسات.

الإحساس بالمسؤولية والتنشئة الاجتماعية السليمة وغرس قيم التعاون والمشاركة.

اكتساب المهارات وقدرات حياتية جديدة تسهم في البناء النفسي والاجتماعي مثل مهارات التنظيم والحوار والتفاوض.

اكتساب مهارات وقدرات مهنية تزيد من فرصه في الحصول على عمل مثل اللغات والكمبيوتر والمعلومات وإعمال الإدارة







- ☐ يعد العمل التطوعي رأس المال الاجتماعي في بناء شخصية الطالب وتنمية مهاراته وصقل قدراته.
- ☐ للعمل التطوعي آثار نفسية واجتماعية تسهم في تعزيز السلوك الإيجابي والحد من السلوك السلبي.
- ☐ يسهم العمل التطوعي في تعزيز المواطنة الصالحة لدى طلاب المرحلة الثانوية وتهيئتهم لسوق العمل.



- ☐ إجراء دراسات حول العلاقة بين العمل التطوعي والإعداد لسوق العمل .
- ☐ إجراء دراسات حول علاقة العمل التطوعي في الحد من ظاهرة التنمر و العنف المدرسي.
- ☐ دعم إدارة المدرسة في توجيهه و استثمار أسابيع الأنشطة الطلابية بممارسة العمل التطوعي.



❖ المراجع العربية:

- أبو القمير، محمد هاشم. (٢٠٠٧م). جدد شبابك بالتطوع. مسترجع من: <https://khair.ws/library/166>
- ابن منظور، محمد بن كرم بن علي. (١٤١٤هـ). لسان العرب/ ج ٨. بيروت. دارصادر.
- بركات ، محمد وجدي. (٢٠٠٥م). تفعيل الجمعيات الخيرية التطوعية في ضوء الإصلاح الاجتماعي. ورقة مقدمة إلى المؤتمر العلمي الثامن عشر، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان، ٦ - ٢٠٠٥/٣/١٧م.
- الإدارة العامة للتدريب والابتعاث. (١٤٣٥هـ). خصائص النمو وتطبيقاتها التربوية. المملكة العربية السعودية. مسترجع من: https://m.mu.edu.sa/sites/default/files/content/2019/01/1-ilovepdf-compressed_2.pdf
- التويجري، صالح حمد. (٢٠٠٢م). تفعيل العمل التطوعي، ورقة عمل مقدمة الى المؤتمر الدولي السابع: إدارة المؤسسات الاهلية والتطوعية في المجتمعات المعاصرة، ١٧-١٨ ديسمبر ٢٠٠٢م السارقة - الامارات العربية المتحدة.
- الجمل، أحمد عبد العظيم. (٢٠٠٩م). العمل التطوعي في ميزان الإسلام. (ط١). القاهرة. دار السلام.
- الحلوة، طرفة إبراهيم. (٢٠١٧م). ثقافة العمل التطوعي لدى الشباب في المجتمع السعودي. المجلة التربوية الدولية المتخصصة. ٤(٩)، ٢٣٥-٢٥٧.
- سوبجاسي ، معتز وكمال الدين، خالد. (٢٠٢٠م). أثر مخرجات البرامج التدريبية على تطوير مهارات المتدرب الشخصية والتقنية - من وجهة نظر المتدربين في لبنان. مجلة جامعة العين الأعمال والقانون، ٤ (١)، ٣٤-٥٧.
- الشائع، علي وعامر، طارق عبدالرؤوف و عامر، ربيع عبدالرؤوف. (٢٠١١م). العلاقات الإنسانية والإبداع الإداري. القاهرة مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع.



- الشرقاوي، أنور محمد.(٢٠١٢م). التعلم نظريات وتطبيقات. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.
- عوض، هانم محمد عبد.(٢٠٢٠م). العمل التطوعي مفهومه أثره على الفرد والمجتمع من منظور القرآن الكريم: بحث منشور. مجلة كلية التربية جامعة المنصورة، (١١٠)، ١٢١-١٦٠.
- الفريح، علياء بنت علي بن محمد.(٢٠١١م). دور المدرسة في غرس ثقافة العمل التطوعي لدى النشء وإعداده والمشاركة فيه. رسالة غير منشورة لنيل الماجستير : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .المملكة العربية السعودية.
- محمود، منال طلعت.(٢٠١٥م).دراسات وتطبيقات ميدانية في مجالات الخدمة الاجتماعية. الإسكندرية. المكتب الجامعي الحديث.
- الرقاد، هناء خالد.(٢٠١٧م).نظريات الشخصية وقياسها .عمان: دار المأمون للنشر والتوزيع.

❖ المراجع الأجنبية

- Smith,Henery clay.(1974)."Personality Development" Second Edition. McGraw-Hill Book Company.
- Smith, A.(1776).Recherche sur la nature et les causes de la richesse des nations. Canada: University Chicoutimi.



قياس الإبداع اللغوي

Measuring language creativity

مقدمة إلى مؤتمر الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية

برعاية البورد الذهبي العالمي

القاهرة – جمهورية مصر العربية ٤ صفر ١٤٤٣هـ الموافق ١١ سبتمبر – ٢٠٢١م

إعداد
د/ منى عبد الله محمد الشاقي
مشرفة تربوية بقسم اللغة العربية
المملكة العربية السعودية



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الإبداع هو أحد خصائص التقدم الحضاري الراهن. فالإبداع أحد أداتين بالغتي الأهمية في تقدم الإنسان المعاصر لمواجهة مشكلات حياته الحاضرة وتحديات مستقبله؛ فالأهم التي تمتلك سبل الإبداع هي التي تملك زمام الحضارة، والأهم التي تقدم على استهلاك واستعمال إبداعات الآخرين تظل في المؤخرة، وللإبداع أنواع متعددة من أبرزها الإبداع اللغوي...

يعرف الإبداع اللغوي بأنه: إعادة تشكيل للغة من حيث المفردات والتركيب، والمبدعون هم من يمنحون اللغة الحياة والاستمرار والتجدد، ويثرون قاموسها بمعانٍ جديدة وأساليب مبتكرة.

ويعمل التفكير الإبداعي على التوصل إلى حلول جديدة لم يسبقه إليها أحد من قبل. وهذا النوع من التفكير أساسي ومهم لتطوير المجتمعات وتقدمها.

ويُعد مفهوم الإبداع من المفاهيم شائعة الاستخدام، وقد عُرف منذ زمنٍ بعيد، وعُبر عنه بأسماء ومفاهيم مختلفة مثل: (الانجاز/ الصنع/ الجدة/ الخلق).

يرجع مصطلح الإبداع إلى اللاتينية (neuron) بمعنى يصنع (to make) والكلمة اليونانية (kranein) بمعنى ينجز أو يحقق (fulfill) وقد استخدمه الفلاسفة بمعنى إيجاد الشيء من العدم. والإبداع من الفعل أبداع، وأبداع الشيء، أي: اخترعه. فالله {بديع السماوات والأرض}، أي: مبدعها وموجدتها من عدم، وفلان بدّع في الأمر، أي: لم يسبقه أحد. وهو ظاهرة موجودة منذ وجود الإنسان . وهو ظاهرة معقّدة أو جملة معقدة من الظواهر ذات وجوه أو أبعاد متعددة. والإبداع يعني الجديد، أو الإتيان بنواتج جديدة لم تكن موجودة من قبل، شرط أن يتصف هذا الجديد بالجمال كما هو الحال في الفنون التشكيلية . والإبداع يكون في الأداء، فكل أداء متقن وجميل يُقال عليه إبداع، ونُطلق على من قام بهذا الأداء "مبدع". والإبداع صفة إلهية فالله - عزّ وجلّ - هو البديع.

تعريف التفكير الإبداعي



تعريف التفكير الإبداعي:

تفاعل عدد من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية تؤدي إذا ما وجدت البيئة المناسبة إلى إنتاج أصيل ومفيد وجديد يساهم في تقدم وتطور الحياة الإنسانية في الميادين المتعددة في العلم والتقنية والإدارة والتعليم والأدب والفن.

تعريف التفكير الإبداعي اللغوي:

هو طريقة تفكير يمتلكها المبدعون الذين يتميزون بقدرات إبداعية عالية من الطلاقة والمرونة التي يظهر تأثيرها في سلوكهم بدرجة واضحة وشديدة نوعاً ما، من خلال إجاباتهم على اختبارات القدرة على التفكير الإبداعي، مما يجعلهم قادرين على إعطاء إجابات لفظية بشكل أصلي ونادر وغير مألوف من الآخرين.



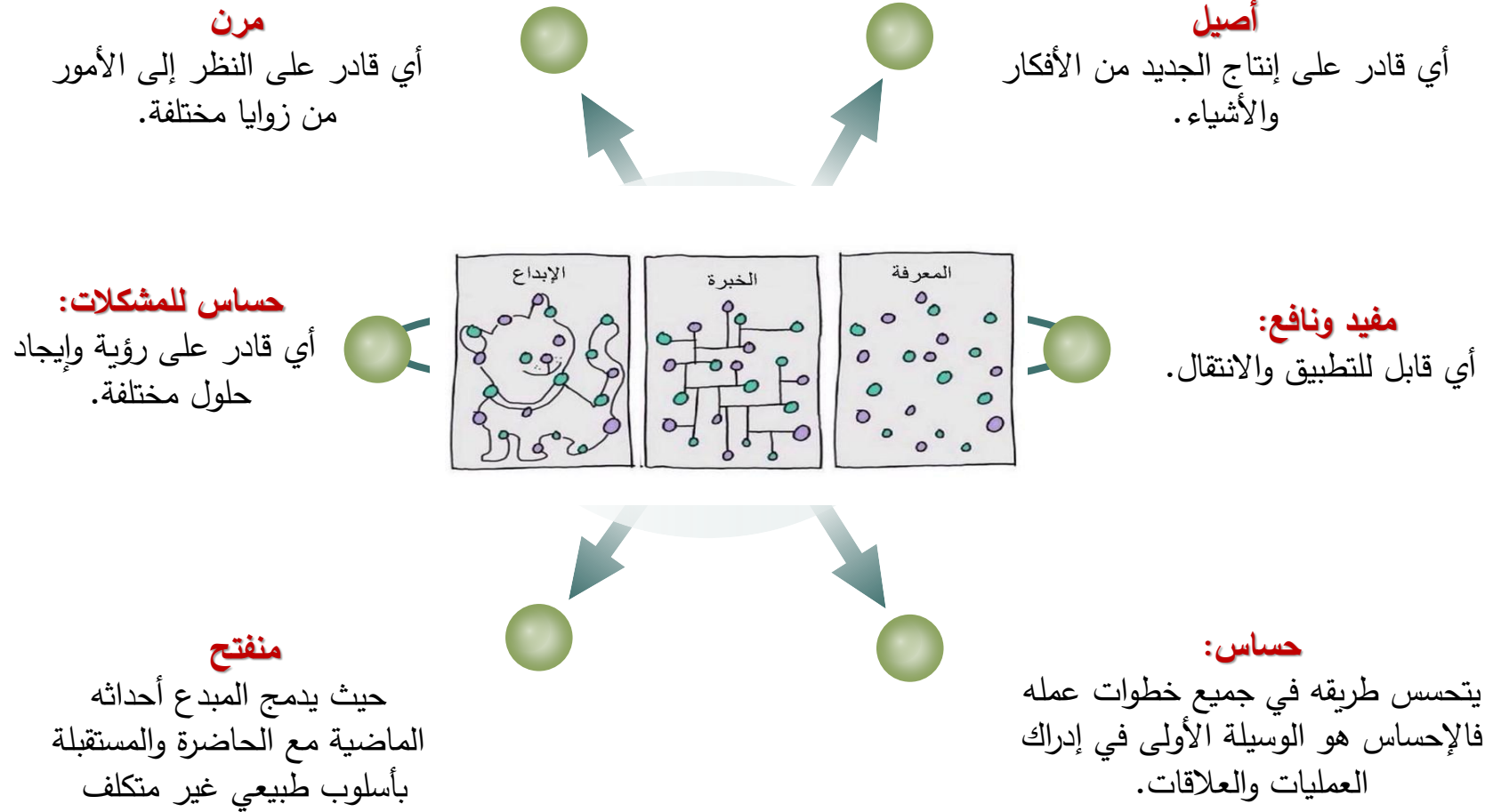
الإبداع اللغوي و الازكاء اللغوي



يتقاطع مع مفهوم الإبداع اللغوي مفهوم آخر قريب منه هو: مفهوم الذكاء اللغوي. ويعد الذكاء اللغوي أحد مكونات نظرية جاردنر، ويرى أنه من الممكن التعرف على هذا الذكاء لدى فرد ما من خلال مؤشرات واضحة منها القدرة على الحفظ بسرعة وحب التحدث والشغف بالقراءة والألعاب اللغوية.

فالذكاء اللغوي هو القدرة على توليد اللغة والتراكيب اللغوية التي تتضمن الشعر وكتابة القصص واستعمال المجاز والشغف بالكلمات والشغف باكتساب اللغات والقدرة على توظيف اللغة لأهداف كرواية الحكايات والخطابة والتعبير الكتابي كالشعر والتأليف والقصصي والمسرحي ومختلف ألوان الكتابة، ويتضمن هذا النوع من الذكاء المقدرة على معالجة بناء اللغة وأصواتها ومعانيها والاستخدامات العلمية للغة، ومن بينها استخدام اللغة للتعبير، والتواصل، والإقناع، وطرح المعلومات والأفكار، وليس فقط إنتاج اللغة ولكن حساسية عالية للفروق الطفيفة بين الكلمات، وترتيب وسجع الكلمات، من أجل التعبير عما يحول بالخطر وفهم الآخرين. (استخدام اللغة لذاتها؛ كي نتحدث عن نفسها).

خصائص التفكير الإبداعي



سمات الشخصية الإبداعية



يتميز الشخص المبدع بمجموعة من الخصائص والصفات... من أبرزها ما يلي

- ✓ درجة ذكائه أعلى من المتوسط. ويتميز بسرعة تقدمه نحو الإجابة في العمل.
- ✓ إحساسه المتميز بالبيئة المحيطة به من حوله.
- ✓ قدرته على إعطاء عدد من الحلول البديلة لمشكلة ما.
- ✓ ولعه في العمل أو اللعب بالأشياء غير المحتملة أو غير المتوقعة.
- ✓ تعبيره عن الكيفية التي يرى بها العالم من حوله يتصف بالصدق والأمانة.
- ✓ اهتمامه بتوظيف المعلومات أهم من اهتمامه بالمعلومات ذاتها.
- ✓ يهتم بالأشياء التي تحمل الشك ولا يمكن التنبؤ بها.
- ✓ واسع الأفق، دائم التساؤل، متعدد الميول والاهتمامات .
- ✓ تقبل التعقيد - ارتفاع مستوى الغموض - انخفاض مستوى القلق - عدم الخوف من الوقوع في الخطأ تفضيل الاستجابات الجديدة - روح الدعابة والمرح - الانفتاح الذهني - سعة الخيال - الاجتهاد والنظام الشعور بالتحدي في مواجهة الأمور الصعبة - الميل إلى التعبير عن العدوان والعنف

مهارات التفكير الإبداعي



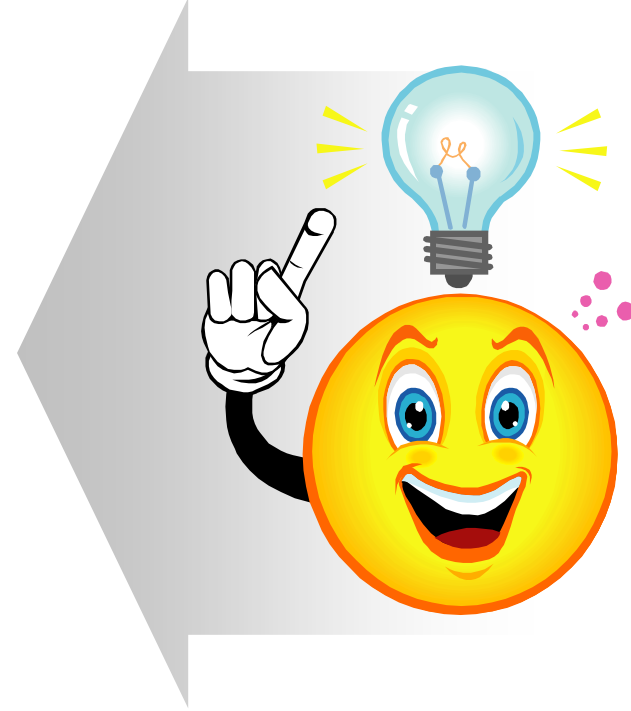
١ - الأصالة

٢ - المرونة

٣ - الطلاقة

٤ - التفاصيل

٥ - حل المشكلات



الطلاقة



الطلاقة : قدرة الفرد على انتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في موضوع ما في فترة زمنية معينة .
 وتمثل السرعة أو السهولة في صدور الأفكار أو الحلول للمشكلات بما يتناسب مع متطلبات البيئة
 الواقعية بحيث لا تكون الأفكار عشوائية وصادرة عن عدم معرفة وجهل، وقائمة على افتراض
 خاطئ وغير مقبولة كالخرافات وتقاس الطلاقة بالقدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في
 وقت محدد. وتمثل الطلاقة الجانب الكمي من الابتكار.

أنواع الطلاقة:

- ١ . الطلاقة اللفظية.
- ٢ . الطلاقة الفكرية.
- ٣ . طلاقة الأشكال.
- ٤ . الطلاقة الترابطية.
- ٥ . الطلاقة التعبيرية.

الطلاقة اللفظية

أ. الطلاقة اللفظية :

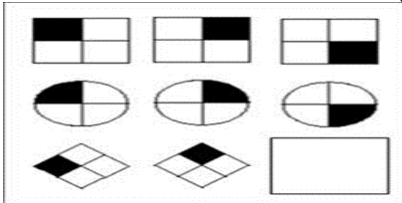
قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد من الكلمات تبدأ أو تنتهي بحرف معين، مثال:

- اذكر أكبر عدد من الكلمات تبدأ بالحرف نون خلال دقيقتين
- اذكر أكبر عدد من الكلمات تنتهي بالحرف نون خلال دقيقتين

ب. الطلاقة الفكرية :

قدرة الفرد على إنتاج أكبر عدد من التعبيرات تنتمي إلى نوع معين من الأفكار. ويندرج تحتها :

- **أسئلة الاستخدامات :** اذكر جميع الاستخدامات الممكنة للسجادة؟
- **أسئلة النتائج المترتبة:** اذكر جميع النتائج المترتبة على دفع جميع الناس لزكاة أموالهم؟
- **أسئلة العناوين:** اذكر أكبر عدد ممكن من العناوين لموضوع أو قصيدة أو قصة؟
- **أسئلة ذكر الأشياء:** اذكر أكبر عدد ممكن للأفعال أو الأقوال التي تدرج تحت قيمة الصداقة؟



ج. طلاقة الأشكال :

قدرة الفرد على تصميم ورسم عدد من الأشكال الجديدة المتعددة. مثال:

- يعطى الطالب صوراً ناقصة أو أشكالاً معينة، مثل: الدوائر أو الخطوط أو الخطوط المتوازية ويطلب منه إجراء بعض الإضافات لتعطي أشكالاً جديدة غير مألوقة. (اختبار تورانس للتفكير الإبداعي).

الطلاقة اللفظية

د. الطلاقة الترابطية :

قدرة الفرد على التفكير السريع في الكلمات المرتبطة بموقف معين. مثال:

- اذكر جميع الكلمات أو الجمل المرتبطة بالحرب
- اذكر أكبر عدد ممكن من المترادفات أو المتضادات لكلمة (الأمن).

هـ. الطلاقة التعبيرية :

قدرة الفرد على صياغة التراكيب اللغوية بشكل سليم. مثال:

- اكتب أكبر عدد من الجمل المفيدة مستخدمة الكلمات التالية: (طاولة - كرسي - مدرسة).
- اكتب جميع الجمل المرتبطة بكلمة (الحياء).
- فكر في أكبر عدد من الحلول لمشكلة البطالة.
- اجعل إجاباتك قصيرة، جرد الفكرة.
- يمكنك أن تضع لها تفاصيل في المستقبل.
- يمكنك تعديل الفكرة، بإمكانك أن تزيد عليها في وقت لاحق.
- يمكنك أن تحذف جزء منها عندما تعيد التفكير فيها، مسموح بدمج أكثر من فكرتين معا.



المرونة: تعني قدرة الفرد على تغيير تفكيره بتغيير الموقف الذي يمر فيه بحيث تصدر استجابات متعددة لا تنتمي إلى فئة واحدة للوصول إلى كافة الأفكار والاستجابات المحتملة. وللمرونة نوعان:

١. **مرونة تكيفية:** وتشير إلى قدرة الفرد على تغيير طريقة تفكيره بسرعة لمواجهة الموقف من أجل إيجاد حلول غير تقليدية. سُميت تكيفية؛ لأن الفرد يعدل تفكيره واستجاباته لتتكيف وتتفق مع الحل المناسب.

٢. **مرونة تلقائية:** قدرة الفرد على تحويل تركيز تفكيره باتجاهات متعددة بيسر وسهولة بعيداً عن ضغوط التعليمات والالحاح بحيث يعطي تلقائياً استجابات لا تنتمي إلى فئة محددة. مثال :

- ذكر الاستعمالات غير المألوفة للأشياء مثل: الصحيفة- الطاولة- قلم الرصاص.
- ذكر أكبر عدد من الاستعمالات لشيء معين، مثل: السجادة، ويتم التركيز على أنماط الاستعمال لا عددها.
- ذكر النتائج البعيدة المترتبة على ظرف مقترح صعب الحدوث أو مستحيل ويتم التركيز على أنماط النتائج لا عددها.
- ذكر النتائج المترتبة على حدث مستحيل.

الأصالة: هي القدرة على إنتاج أفكار أو حلول جديدة غير مألوفة للمشكلة، لا تكرر فيها أفكار الآخرين.

يوصف الأشخاص ذوو الأصالة المرتفعة بأنهم:

- أولئك الذين يستطيعون الابتعاد عن الشائع والمألوف.
- يدركون العلاقات. يفكرون في أفكار وحلول جديدة وأصيلة عن تلك التي يفكر بها الآخرون.
- ليس المهم في الأصالة كمية الأفكار الإبداعية بل قيمة ونوعية وجدة الأفكار واختلافها عن الآخرين.
- الأصالة في اللغة نقصد بها الأفكار التي تتميز بـ:
 - ❖ الجدة أو (فكرة غير مسبقة).
 - ❖ الطرافة أو (فكرة طريفة أو مثيرة للدهشة أو الابتسامة)
 - ❖ الندرة أو (فكرة يندر التفكير فيها أو لا تخطر على بال الكثيرين).
 - ❖ تجاوز الواقع (فكرة تتسم بالخيال النشط وجمع عناصر متباعدة).

العناية بالتفاصيل: هي القدرة على اعطاء اضافات وزيادات وتفاصيل أكثر جدّة لفكرة معينة. بحيث يتم الاكتشاف أو التعرف على التفاصيل الدقيقة و إبرازها. من خلال تناول فكرة أو عمل ومن ثم تحديد تفاصيله، أو طرح فكرة بسيطة أو مخطط بسيط ثم القيام بتوسعته ورسم خطواته التي تؤدي إلى كونه عملياً.

ويكون التلميذ مبدعاً إذا امتلك القدرة على التفصيل تناسب درجة إبداعه مع مقدار التفصيلات التي يعطيها، والتلاميذ المبدعون هم الذين يميلوا إلى زيادة التفاصيل غير الضرورية إلى حديثهم وإجاباتهم. وإدراك التفاصيل يكون من خلال خطوات إجرائية، أبرزها:

- التعرف على التفاصيل الدقيقة.
- وضع تفاصيل دقيقة.
- التفصيل وعدم الاكتفاء بالتعميمات.



الحساسية للمشكلات: هي قدرة الفرد على إدراك مالا يدركه غيره في الموقف من مشكلات

أو جوانب ضعف. وتقاس بـ:

- أسئلة النظم: اقتراح إدخال تعديلات على بعض النظم الاجتماعية.
- أسئلة رؤية المشكلات: ذكر عدد من المشكلات المتعلقة بظاهرة العنوسة أو النظام الاقتصادي.
- أسئلة تحسين الأدوات: اقتراح تحسين جهاز كهربائي يؤدي عمله بشكل افضل.



الشمية الإبداعية





الإبداع اللغوي والمناهج الدراسية

أغلب الأنظمة التربوية في الدول المتقدمة تبني سياسات تدعم
تربية الطلاب تربية إبداعية لأسباب، أبرزها:

١- التوظيف الكامل لقوى الأفراد المبدعين.

٢- توفير الصحة النفسية لهم

٣ - زيادة التحصيل الدراسي

٤ - تحقيق النجاح المهني

٥ - الأهمية الاجتماعية للإبداع

متطلبات تنمية الإبداع اللغوي في المناهج



- ✓ أن تكون مهارات الإبداع اللغوي هدفا من أهداف كل مادة.
- ✓ تبني المنهج التكاملي في المناهج.
- ✓ أن يتحدى محتوى المنهج قدرات الطالب في الإبداع اللغوي.
- ✓ تضمين المناهج قضايا ومشكلات تهم الطلاب.
- ✓ أن يحتوي المنهج خبرات متنوعة. ومستمدا من عناصر البيئة.
- ✓ أن يسمح للفروق الفردية بالظهور. وأن يكون متنوعا ومتباينا.
- ✓ أن تشبع المناهج حب الاستطلاع عند الطلاب.
- ✓ صياغة المناهج وتدريسها بطريقة مرنة.
- ✓ الاستفادة من تقنيات التعليم. وإثراء المناهج الدراسية بالأنشطة.
- ✓ الابتعاد عن الامتحانات التقليدية باستخدام التدريس الذي يعطي الطالب دورا أكبر في التعليم.

من النشاطات التي تنمي القدرات الإبداعية اللغوية



- ✓ نشاط القصص.
- ✓ نشاط الألغاز.
- ✓ نشاط التخيل.
- ✓ نشاط النتائج المترتبة.
- ✓ نشاط حل المشكلات.
- ✓ نشاط الصور.
- ✓ نشاط الاستعمالات المختلفة للأشياء.
- ✓ نشاط التعديلات.
- ✓ نشاط التصنيف.
- ✓ نشاط أوجه الشبه والاختلاف.

هل يمكن قياس الإبداع اللغوي

ينقسم السيكولوجيين إلى فريقين بناء على موقف كل منهما في كيفية دراسة الإبداع

**** الفريق الأول:** يرى أنه من غير المجدي دراسة الإبداع عندما يكون كامناً لأن هذا الأسلوب لا يتناول الإبداع إلا بعد تحقيقه والتعبير عنه في إنتاجات محددة.

**** الفريق الثاني:** يرى أن الدراسة العملية للإبداع ينبغي أن تساعد على التنبؤ به قبل حدوثه بالفعل بحيث لا تضيع فرصة اكتشاف الأشخاص المبدعين ورعايتهم.

وقد ظهرت العديد من المقاييس الخاصة بالإبداع منها مقاييس تركز على الناتج الإبداعي ومنها مقاييس تركز على سمات الفرد المبتكر.

وظهرت تصنيفات متعددة لهذه المقاييس أهمها ما يلي:

مقاييس الإبداع

مقاييس تقديرية

مقاييس موضوعية

أولاً: مقاييس موضوعية

وهو النوع الذي يتمتع بدرجة من الموضوعية النسبية، بحيث تدرج من بعض وحدات الاختبار إلى إنتاج قطعة فنية أو أدبية.

ويعتمد على استجابة المفحوص التي تؤدي إلى إنتاج قطعة فنية أو أدبية. وهذه الاختبارات تقيس التفكير التشعبي، وتكون أسئلتها مفتوحة، ويندرج تحتها عدد من المقاييس منها:

◆ **مقياس جيلفورد**

◆ **مقياس تورانس للتفكير الإبداعي**

◆ **مقياس جيتزلز وجاكسون**

◆ **اختبارات والش وكوجان**

نموذج للمقاييس الموضوعية (مقياس جيلفورد)

افترض جيلفورد أن للتفكير الشعبي قدرات معينة أوضحتها تجاربه وعرض منها:

- ▶ **الحساسية للمشكلات:** ويستدل عليها من خلال وعي الفرد بحاجة الشيء إلى التحسين أو من خلال وعيه بنواقص الشيء وعيوبه، وتقاس هذه القدرة ب: اختبار النظم الاجتماعية - تحسين الأدوات - رؤية المشكلات - اكتشاف المشكلات.
- ▶ **الطلاقة:** بأقسامها طلاقة الكلمات، طلاقة التداعي اللفظي، الطلاقة الفكرية، الطلاقة التعبيرية، وتقاس ب (اختبار الاستعمالات، تسمية الأشياء، عناوين القصص، النتائج البعيدة) وفيها يطلب من المفحوص أن يكتب أو يرسم بأسرع ما يمكن:
(طلاقة الكلمات . طلاقة الأفكار . طلاقة التداعي . الطلاقة التعبيرية)
- ▶ **المرونة:** التلقائية والتكيفية، وتقاس بواسطة معادلات حسابية.
- ▶ **التلقائية:** تقاس باختبارات الاستعمالات وتسمية الأشياء والنتائج البعيدة. وهي نفس اختبارات الطلاقة لكن يتم التركيز على أنماط الاستعمالات.

تابع (مقياس جيلفوردر)



- ▶ **التكيفية:** وتقاس باختبار (عيدان الكبريت، واختبار لوحات المربعات، واختبار الألفاظ الشائعة)
- ▶ **التحليل:** ويقاس من خلال (تحليل الشكل إلى أجزاء، اختبار الوجوه المختلفة التحليل اللفظي، اختبار تحليل الفقرات).
- ▶ **الأصالة:** "وهي إنتاج أفكار تتميز بالجدة والندرة، وتقاس باختبارات (عناوين القصص، والنتائج البعيدة، والألغاز، الاستعمالات غير المعتادة...) وهي نفس اختبارات الطلاقة ولكن يتم التركيز على الجديد والأقل شيوعا.
- ▶ **التأليف:** ويقاس باختبار (تنظيم الإدراك البصري، واختبار إعادة تنظيم الالفاظ).
- ▶ **النفاذ:** "قدرة الفرد على تحقيق اختراق المؤلف سواء كان زمانيا أو مكانيا".
ويقاس بمقاييس (العلاقات أو الحساسية للمشكلات)
- ▶ **إعادة التحديد:** إعادة ترتيب جملة أو كلمة بعد تفريقها.

ثانياً: مقاييس تقليدية

هي تلك المقاييس التي تهدف إلى الحصول على معلومات وتقديرات عن سير المبدعين وميولهم واتجاهاتهم. تأخذ شكل قوائم تحتوي على عبارات تصف صفة معينة تبعاً عن طريق المبدع نفسه أو معلمه أو زملاءه. وتأخذ شكل متدرج (موافق بشدة، موافق، محايد، معارض، معارض بشدة).

نموذج للمقاييس التقديرية (اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي)

تعد اختبارات تورانس تعديل للأساليب التي سبق وأن استخدمها "جيلفورد" وتتألف اختبارات تورانس للتفكير الابتكاري من عشرة اختبارات مصنفة إلى بطاريتين:

١. البطارية الأولى (لفظية)

ويقاس من خلالها التفكير الابتكاري من خلال الألفاظ والكلمات وفيها يسأل الفرد حول صورة معينة والأسئلة التي تصرح حول هذه الصورة يطلب فيها تخمين بعض الأشياء حولها . مثل ما يحدث داخلها، أو النتائج المترتبة عليها. كما يطلب في هذه الاختبارات ذكر الاستخدامات غير العادية لشيء مألوف بالصورة مثل (علبة كرتون، أو علبة صفيح، أو قلم .. الخ) .

٢ - البطارية الثانية (مصورة)



تهدف هذه البطارية إلى قياس الإبداع من خلال الأشكال والصور وتنقسم هذه البطارية إلى مجموعة من الاختبارات، مثل:

- ▶ **اختبار الطلاقة:** ويقدم فيه للمفحوصين قائمة من الخطوط المتوازية، أو الدوائر، وعلى الشخص أن ينتج أكبر عدد من الصور والرسوم المستوحاة من هذا الشكل المحدد .
- ▶ **المرونة:** وتعطى للفرد ١٠ أشكال مختلفة ويطلب من المفحوص استلهام أشكال جديدة من الأشكال المختلفة والتي يتطلب حل كل منها تغيير الحالة الذهنية والقدرة على التكيف مع الأشكال المتغيرة، ويهدف إلى التحرر من الجمود العقلي أو القصور الذاتي أثناء التفكير أي قياس المرونة
- ▶ **تكوين الصور:** عبارة عن قصاصة من الورق تعتبر جزء من شكل ما غير كامل مثل شكل حبة الفاصوليا أو الكلية مثلاً ثم يطلب من الأفراد وضع هذا الشكل كجزء من شكل جديد، أي إنه يضيف لهذا الجزء بحيث يصبح جزءاً من أشكال جديدة وبقدر ما يظهر هذا الجزء في شكل جديد، ومغاير لكافة الاستجابات التقليدية الشائعة للآخرين حصل صاحب هذا الشكل على درجة عالية في الأصالة .

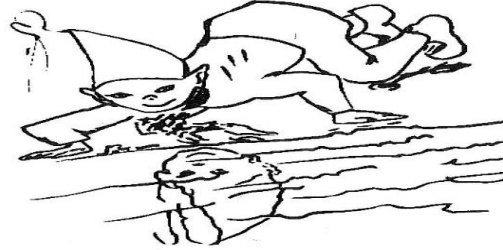
(قائمة تورانس للأنشطة الابتكارية)

تشتمل هذه القائمة على (٨١) نشاطا يتضمن بعض السلوكيات والتصرفات والأعمال التي تكشف وجود ابتكار في احد الجوانب كاللغة أو الفن. واشتملت على الجوانب التالية:

- ▶ **الجانب اللغوي:** ويشمل كتابة القصص والشعر والمسرح.
- ▶ **الجانب العلمي:** ويشمل قراءة مجلة علمية والتخطيط لتجربة علمية وحضور معرض علمي.
- ▶ **الجانب الفني:** ويشمل التمثيل والرسم بالألوان النقش على الخشب.
- ▶ **الجانب الاجتماعي:** ويشمل حل مشكلة مع الآخرين ابتكار لعبة جديدة وتعليمها للآخرين.

نماذج من اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

انظر إلى الصورة أدناه. ما الشيء الذي أنت متأكد من أنك تستطيع أن تقوله ؟ وما الذي تحتاج إلى أن تعرفه لكي تفهم ما يحدث ؟ وما الذي سبب الحدث ؟ و ماذا ستكون النتيجة ؟



الاختبار الأول (توجيه الأسئلة)

اكتب على هذه الصفحة الأسئلة التي تعتقد أنها ذات علاقة بالصورة السابقة، والتي ينبغي أن تسألها حتى تستطيع أن تعرف ما يحدث في الصورة السابقة، ولا تطرح الأسئلة التي يمكن أن تحصل على إجابات عنها بمجرد النظر إلى الصورة (باستطاعتك النظر إلى الصورة كلما احتجت إلى ذلك).

الاختبار الثاني (تخمين الأسباب)

اكتب كل ما تستطيع أن تقدره من أسباب ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة . يمكنك أن تذكر أسباباً سبقت وقوع الحدث مباشرة أو بفترة طويلة . (اكتب كل ما تستطيع فمجال التخمين واسع).

تابع: نماذج من اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

الاختبار الثالث (تخمين النتائج)

اكتب كل ما تستطيع أن تقدّره من نتائج ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة .
يمكنك أن تذكر النتائج المباشرة والنتائج البعيدة المدى أيضاً . (اكتب كل ما تستطيع
فمجال التخمين واسع) .

الاختبار الرابع (تحسين النتائج)

انظر إلى شكل دمية الفيل المحشوة بالقطن أدناه ، وهي من النوع الذي يمكنك شراءه من
السوق بمبلغ بسيط ، طولها ١٥ سم ووزنها حوالي ٢٥٠ غرام .
فكر في جميع الطرق الذكية وغير العادية المثيرة لتغيير اللعبة ، حتى تجعل الأطفال أكثر متعة
وسروراً وهم يلعبون بها . لا تهتم بتكلفة التغييرات التي تفكر فيها . واكتب قائمة التغييرات
المقترحة في الصفحة الموجودة تحت الشكل .



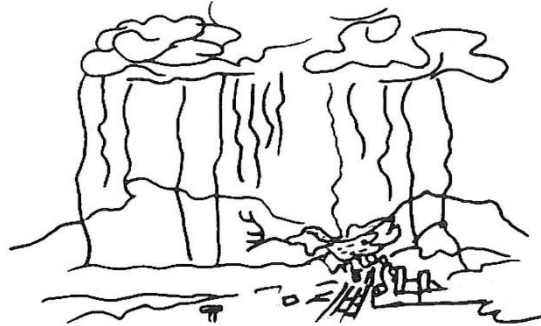
تابع: نماذج من اختبار تورانس للتفكير الإبداعي

الاختبار الخامس (الاستعمالات غير الشائعة)

اكتب في هذه الصفحة كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات غير الشائعة لعلب الصفيح الفارغة، ولا تحدد تفكيرك في عدد معين من هذه العلب، يمكنك أن تستخدم أي عدد من العلب كما تشاء، ولا توقف تفكيرك في الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل، ركز كل تفكيرك في الاستعمالات الجديدة وغير الشائعة لهذه العلب:

الاختبار السادس (افتراض أن)

الموقف: تخيل أن السحب مربوطة بجبال تتدلى منها إلى الأرض، فما الذي يمكن أن يحدث ؟ اكتب جميع الأفكار والتخمينات التي تترب على هذا الوضع كما تتخيلها.

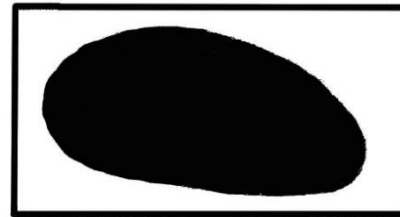


الصورة الشكلية ((ب))

الاختبار الأول (بناء الصورة)

يوجد في أسفل هذه الصفحة شكل منحن مظلل بالسواد ، فكر في صورة أو موضوع ما يمكن أن ترسمه بحيث يكون هذا الشكل المظلل جزء منه .

حاول أن تفكر في صورة لم يفكر بها احد من قبل ، وتابع في تقديم أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى ، وذلك لكي تجعل منها قصة مثيرة بقدر المستطاع ، وعندما تكتمل الصورة ابحث عن ذكي لها ، ودونه في أسفل الصفحة في المكان المعد لذلك .



الصورة الشكلية ((ب))



الاختبار الثاني (إكمال الصورة)

أمامك الآن مجموعة مكونة من عشر أشكال ، حاول إكمال هذه الأشياء عن طريق الرسم أشياء أو صور لم يسبقك إليها احد من قبل ، وحاول جعل هذه الرسوم تحكي عن قصة شيقة بقدر المستطاع وذلك عن طريق إضافة أفكار جديدة ثم بعد الانتهاء ضع عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات وضعه في المكان المناسب

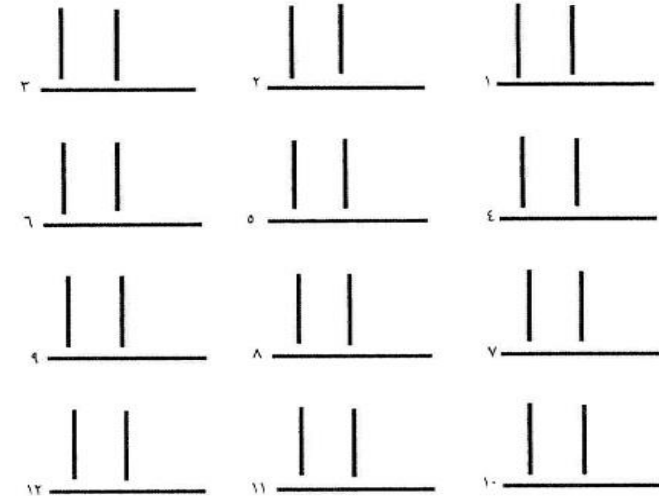
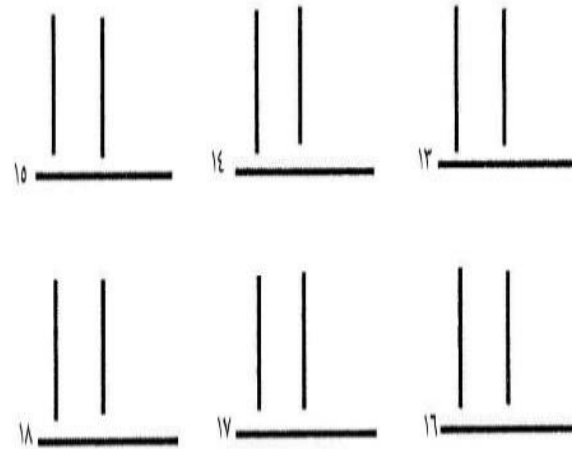
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان
 العنوان	 العنوان

الصورة الشكلية ((ب))



الاختبار الثالث (الخطوط المتوازية)

أمامك الآن ثمانية عشر سؤالاً، كل سؤال هو عبارة عن خطين متوازيين، والمطلوب منك نسج قصة مثيرة من خلال تشكيل صورة مشوقة ومختلفة، وذلك بإضافة ما تريد من إشارات أو رموز أو خطوط منحنية أو مستقيمة لكل زوج منها. الآن بعد إتمام ذلك ضع عنواناً مناسباً لكل منها في المكان المخصص لذلك.





التصحيح



- يتم استخراج درجة المفحوص على كل من هذه الفروع عن طريق جمع الدرجات التي حصل عليها المفحوص بعد الاختبارات الفرعية الستة التي يتكون منها الاختبار. ويتم تحديد درجة الطلاقة في كل اختبار فرعي بالعدد الكلي للاستجابات المنتمية في ضوء المتطلبات المحددة لكل مهمة أو نشاط، في حين يتم تحديد درجة المرونة بعدد الفئات التي توزعت عليها استجابات المفحوصين.

- يحصل المفحوص على درجات للطلاقة والمرونة والأصالة على الصورة اللفظية "أ" من مجموع الدرجات الفرعية: للطلاقة، والمرونة، والأصالة التي يحصل عليها في كل اختبار من الاختبارات الست للصورة اللفظية "أ".

تابع: التصحيح

- تحسب الدرجة الفرعية للأصالة من مجموع درجات الأصالة التي حصل عليها المفحوص على كل استجابة، حيث اعتمد على طريقة تصحيح تورانس في تحديد درجة الأصالة على مدى ندرة الاستجابة، فمن خلال تطبيق بطارية اختباره على عينة من (٥٠٠) فرد حدد في دليل التصحيح ثلاثة أوزان لدرجة الأصالة بموجب نسب تكرار الاستجابة عند أفراد العينة، فالاستجابة التي ترد عند ٥% فأكثر من أفراد العينة تعطي صفراً. والاستجابة التي ترد بنسبة ٢% إلى ٩٩.٤% تعطي درجة واحدة أما الاستجابة التي ترد بنسبة أقل من (٢%) تعطي درجتان وقد اتبع الباحث الإجراء نفسه بعد أن وضع دليلاً للتصحيح من استجابات أفراد عينته.

اختير مقياس تورانس للتفكير الإبداعي للتطبيق على البيئة السعودية للأسباب التالية:

- أكثر المقاييس استخداما في قياس الإبداع والابتكار.
- ترجم إلى العديد من اللغات ويستخدم كمقياس عالمي للإبداع.
- استخرجت له معايير وطنية في الكثير من الدول.
- تم اختيار مقياس الأشكال لخلوه من التحيز الثقافي.
- ليس له عمر محدد ويمكن استخدامه مع أطفال الروضة حتى مراحل الدراسات العليا.
- يمكن تطبيقه بشكل فردي أو جمعي.
- يقيس القدرات الأساسية الأربع للإبداع.

الهدف من تقنين المقياس

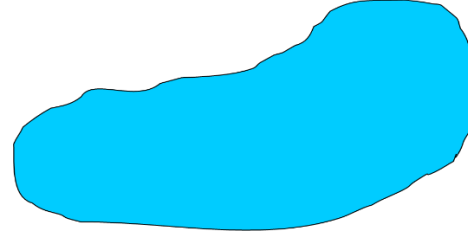
كان الهدف من تقنين المقياس هو استخدامه للكشف والتعرف على الطلاب الموهوبين في مجال الإبداع ضمن برنامج متكامل للكشف عن الطلاب الموهوبين للفئات العمرية من ٩-١٦ سنة. في المشروع الوطني للكشف عن الموهوبين ورعايتهم، لكن المقياس يصلح للكشف والتعرف على المبدعين في الأعمار المختلفة ولأغراض متعددة الأنشطة التي يتكون منها المقياس: (تكوين الصورة، تكملة الأشكال، الدوائر).



تقنين مقياس تورانس للتفكير الإبداعي على (البيئة السعودية)



اختبار تورنس للتفكير الابتكاري، الأشكال (ب)، تقنين: آل شارع، عبدالله الناف؛ والقاطعي عبدالله علي؛ والسليم الجوهرة سليمان، بدعم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، ١٤١٦ هـ



العنوان :

تطبيق المقياس

<http://www.maharty.com/tst.aspx?id=29>

نماذج من مقياس نورانس للتفكير الإبداعي على (البيئة السعودية)

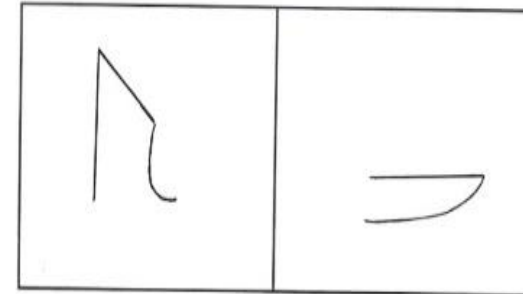


النشاط الثاني: تكملة الأشكال

يوجد عشرة أشكال ناقصة . أضف إلى كل واحد منها ما تشاء من خطوط بحيث ترسم شكلاً أو صورة جديدة . حاول أن تكون الصورة أو الشكل تعكس قصة مذهبة ومثيرة للاهتمام ولم يفكر فيها أحد غيرك .

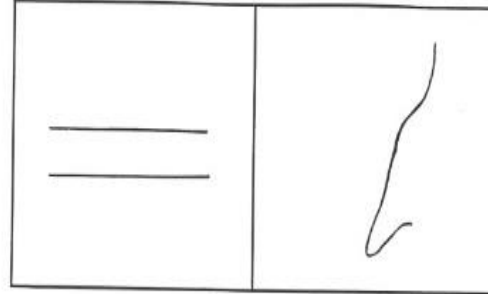
أوجد عنواناً مثيراً لكل شكل تكمله واكتبه بجانب رقم الشكل في أسفلي المربع الذي فيه الشكل .

والآن إنبدأ . لك من الوقت عشر دقائق .

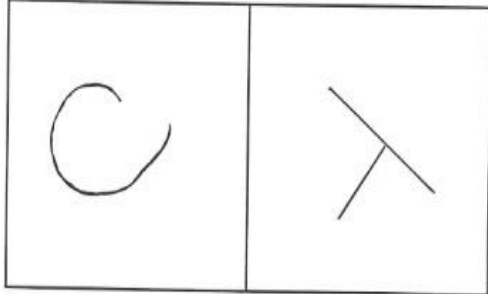


شكل (١) شكل (٢)

.....

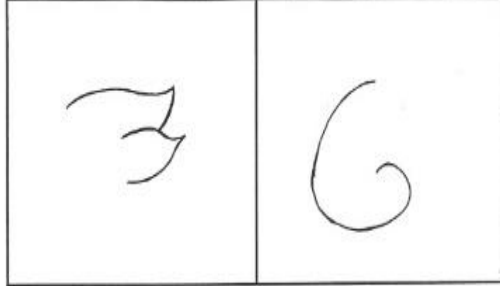


شكل (٣) شكل (٤)

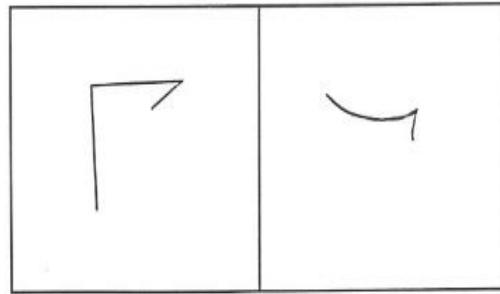


شكل (٥) شكل (٦)

.....



شكل (٧) شكل (٨)



شكل (٩) شكل (١٠)

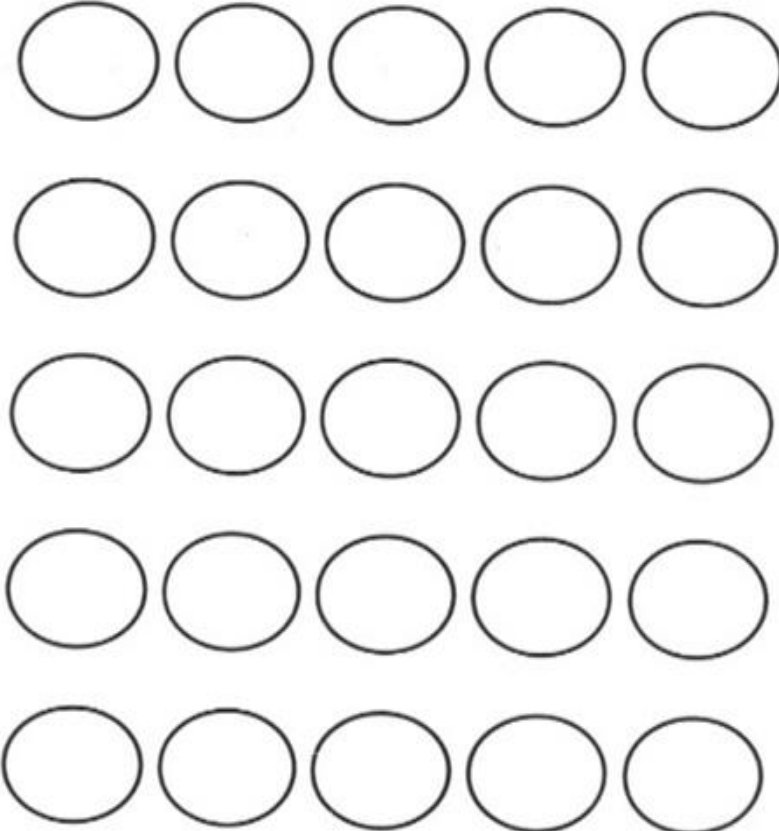
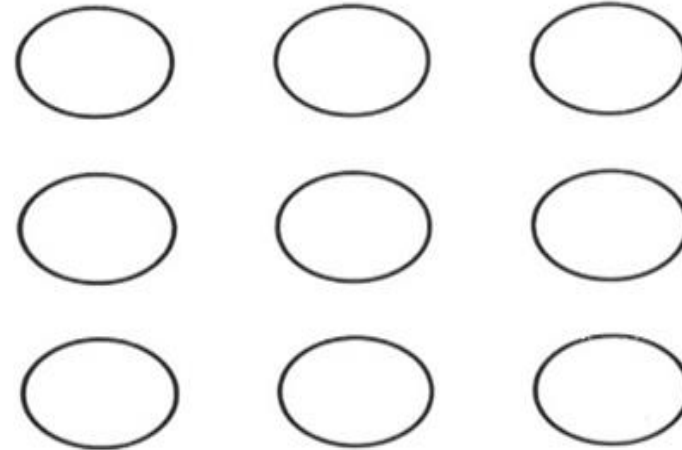
.....

نماذج من مقياس تورانس للتفكير الإبداعي على (البيئة السعودية)



النشاط الثالث: الدوائر

أوجد عدداً من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة المقابلة . يجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسي مما تغطيه .
أضف خطوطاً حسبما ترغب داخل الدوائر أو خارجها أو داخلها و خارجها معاً لتزيين الصورة أو الشكل الذي ترغبه .
حاول أن تفكر في أشياء لم يخطر فيها أحد غيرك . ارسّم أكثر قدر ممكن من الصور أو المواضيع . اجعل كل صورة أو موضوع يحكي قصة كاملة ومثمرة بقدر ما تستطيع .
اكتب إسماً و عنواناً تحت كل موضوع أو صورة .
والآن إنبدأ . لك من الوقت عشر دقائق .



► مقياس الأصالة

تم تصحيح الأصالة على مقياس من صفر - ٥ درجات حسب تكرار الاستجابات .
فالإجابات التي تكررت بنسبة ٥ % فأكثر تأخذ صفر.

■ ٤.٩٩ - ٤.٠ تأخذ درجة واحدة

■ ٣.٩٩ - ٣.٠ تأخذ درجتين

■ ٢.٩٩ - ٢.٠ ثلاث درجات

■ ١.٩٩ - ١.٠ أربع درجات

■ أقل من ١ وتتوفر فيها قوة ابتكار خمس درجات

► **الطلاقة:** تصحح الطلاقة بعدد الأشكال التي يتم اكملها بحد أعلى عشر درجات.

► **المرونة:** تحتسب بعدد الفئات التي يمكن تصنيف الاستجابة فيها.

► **التفاصيل:** تعطي درجة واحدة لكل فكرة أو اضافة أو تفريع للشكل الأصلي.

الدرجة الفاصلة للشخص المبدع

► حددت الدرجة المعيارية الكلية ١٢٥ كدرجة فاصلة يعتبر من يحصل على هذه الدرجة فأعلى تتوفر

لديه قدرة إبداعية عالية ويمكن تصنيفه على أن لديه قابلية ليكون مبدعاً إذا وجد بيئة تنمي قدراته.

قياس اختبارات الإبداع



- ✓ الكشف عن الطلاب الموهوبين في مجال الإبداع والابتكار لإلحاقهم ببرامج تنمي قدراتهم.
- ✓ التعرف على الأفراد للوظائف التي تتطلب الانتاج والتطوير وحل المشكلات.
- ✓ اختيار الأشخاص للوظائف القيادية التي تتطلب الحلول الإبداعية للمشكلات والأزمات.
- ✓ توجيه الأشخاص الذين يتمتعون بقدرات عالية للإبداع للأعمال المناسبة
- ✓ قياس النمو والتطور للإبداع لدى الفرد. وتقييم فاعلية البرامج التدريبية للإبداع.

وفي مجال اللغة العربية خاصة، قدّم المركز الوطني للقياس مقياس خاص باللغة العربية (اختبار اللغة العربية المقنّن للمتحدثين بها)، والذي هو بمثابة وثيقة اختبار عدد من المعايير العامة والفرعية لقياس القدرة اللغوية تركيباً، وأسلوباً، وكتابةً، واستيعاباً، وفهماً، وتذوقاً للمقروء والذي يُراد به: القدرة على قياس (الإبداع اللغوي) في تذوق الأساليب اللغوية، نستعرض منها ما يخص مجال اختبارات قياس الإبداع اللغوي فيما يلي:

المعيار الفرعي	المعيار العام
يكشف بعض مواطن الجمال في جانب المفردات والأسلوب.	يكشف بعض مواطن الجمال في النصوص الأدبية
يكشف بعض مواطن الجمال في جانب الأفكار والمعاني.	
يكشف بعض مواطن الجمال في جوانب الصورة والخيال في النص.	
يكشف بعض مواطن الجمال في الجوانب النفسية أو الصوتية في النص.	



نماذج من اختبارات قياس الإبداع اللغوي في في مناهج التعليم في

المملكة العربية السعودية المرحلة الابتدائية

الوحدة الخامسة
(حقوق الطفولة)

المهارة: (الطلاقة)

الأسلوب: (العصف الذهني)

١ - اذكر أكبر عدد ممكن من النتائج المترتبة على إنشاء منظمة اليونيسيف . (ثلاث دقائق)

.....
.....

٢ - اذكر أكبر قدر ممكن من فوائد التمر مستفيداً من طفولة الإمام مالك . (دقيقتان)

.....
.....

٣ - اذكر أكبر عدد ممكن من المواقف التي تستخدم فيها الترجي بـ (لعل) و مواقف تستخدم فيها التمني بـ (ليت) . (أربع دقائق) :

مواقف الترجي بـ (لعل) :
مواقف التمني بـ (ليت) :



تابع اختبارات قياس الإبداع اللغوي في في مناهج التعليم في

المملكة العربية السعودية المرحلة الابتدائية

المهارة: (المرونة)

الأسلوب: (العصف الذهني)

١ - ما الوسائل التي تقترحها من أجل رعاية الأيتام والاهتمام بهم . (دقيقتان)

.....

٢ - قم بدور ما يأتي : (مقدّم برامج ، الجراثيم ، طبيب ، البحر) (شفهي)

٣ - أوجد رابطاً بين الكلمات الآتية:

(الرضاعة الطبيعية، الرعاية، الحنان، اختيار اسم، الجنسية، مسكن جيد) (دقيقتان)

.....

٤ - ما أهم البرامج الترفيهية والتعليمية للأطفال التي تشاهدها في التلفاز؟ وماذا نستفيد منها؟ (القبعات الست) . (ثلاث دقائق)

م	اسم البرنامج الترفيهي أو التعليمي	الاستفادة من البرنامج



تابع اختبارات قياس الإبداع اللغوي في مناهج التعليم في

المملكة العربية السعودية المرحلة الابتدائية

الأسلوب: (الخرائط الذهنية)

المهارة: (الأصالة)

١ - ارسم مخططاً لكتابة الهمزة المتوسطة على السطر. (ثلاث دقائق)

.....

.....

.....

.....

الأسلوب: (العصف الذهني)

٢ - المهارة: (الأصالة)

فكر في جميع الطرق التي يمكنك من خلالها تصنيف الكلمات التالية بما يتفق والعلاقات الواردة في رأس الجدول على غرار المثال:

(الرضاعة- السعادة - الأطفال - الرحمة - الوالدان - الحقوق - الطفل - اليتيم - الفطام - الحب -
الكبير - الهناء - التأديب - الولد - الأيتام - الولد - الحق - الحنان - التربية - الكراهية - القسوة
- الصغير - الأبوان - العطف)



التوصيات

من أجل الاستمرار في إخراج باكورة الإبداع عند طلابنا الأعزاء، اقترح النقاط التالية:

- التدريب على إنتاج أفكار جديدة من خلال إثارة الدافعية للبحث والاكتشاف.
- التنافس في مجال إخراج التفكير الإبداعي مع التنبيه إلى احترام الآراء المختلفة.
- فتح النقاش الفكري، مع توفير الجو المناسب لذلك وتشجيع حرية الكلام.
- فتح صفوف خاصة للمبدعين. وتشجيع وتعزيز الطالب المبدع، أمام جميع طلاب المدرسة.
- توجيه الأطفال نحو " التربية الإيمانية " في سبيل تعزيز العلاقة مع الخالق المبدع.
- أن تهتم مجالات الأطفال بالتفكير من حيث إثارة المسائل والتمارين الذهنية -تقدير الفكرة الإبداعية، واحترامها من قبل المدرسة والأسرة ومؤسسات الطفولة المحلية.
- عمل برامج " دورات " توجيه وإرشاد المبدعين.
- تعليم الأطفال طرق حل المشاكل. وتشجيع عادة المطالعة، وتخصيص أسبوع للمطالعة الثقافية.
- الاهتمام بموضوع فهم المقروء. وابتكار ألعاب تنمي الذهن والتفكير لدى الطلاب.
- تعزيز علاقة الإنسان بالطبيعة الجميلة، لما لها علاقة بالمشاهدة والمتابعة والبحث والتفكير.
- إعداد البيئة المناسبة في البيت والمدرسة للتعبير عن الأفكار الإبداعية.

مناخ متسامح مع الأفكار، مناخ مشجع للجديد
حجب النقد للأفكار الجديدة،
قبول الحلول غير التقليدية
توفير الإثابات للمبتكرين،
تنمية أساليب التعليم الذاتي
قبول الاختلاف والتميز



كم يمكن لنا أن نضع توصيات حول أهمية الإبداع، وطرق تنميته؟! وما هي في المقابل الظروف الصعبة التي تمنع من تحقيق الإبداع وتقدم طلابنا؟؟؟ وكم تكون حجم الخسارة في حال الإهمال والتقصير من جانبنا إذا كنا نعلم أن بيننا طلابا أذكىء مبدعين، ولا ندري أين هم؟؟ وفي حال وجودهم لا نعلم كيفية التعامل معهم؟! وكم تكون الفاجعة إذا كنا نعلم أن طالبًا ما مبدعًا، ونحاول أن نحبطه أو نتجاهله تحت عنوان: "طالب كثير الأسئلة، مفرط الحركة، مشاغب"؟! .

ونتساءل هنا: متى من الممكن إحداث الانقلاب الجذري والشامل في جهاز التعليم العربي؟؟

فليس بالخبز وحده يحيا الإنسان !!!

المراجع

١. اختبار تورنس للتفكير الابتكاري، تقنين: آل شارع، عبدالله النافع؛ والقاطعي عبدالله علي؛ والسليم الجوهرة سليمان، بدعم من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، ١٤١٦ هـ
٢. الألفي، أمينه، (٢٠١٤ م)، مناهج رياض الأطفال، مكتبة الرشد، المملكة العربية السعودية، ط ١
٣. الشنطي، عبدالله (١٩٨٣م): دلالات صدق وثبات اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي في صورتها الأردنية المعدلة الصورة اللفظية (أ) والصورة الشكلية (أ)، رسالة ماجستير غير منشورة عمان، كلية التربية، الجامعة الأردنية.
٤. وثيقة اختبار مقياس العربية، اختبار اللغة العربية المقنن للمتحدثين بها، المركز الوطني للقياس، المملكة العربية السعودية.
٥. شطناوي، عبد الكريم محمد داود. (١٩٩٠) طرق تعليم التفكير للأطفال، ط ١، الأردن، دار صفاء.
٦. قطامي، يوسف (١٩٩٠)، تفكير الأطفال تطوره وطرق تعليمه، ط ١، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان.
٧. منى، محمود عبد الحليم (١٩٩٣)، التعليم الأساسي وإبداع التلاميذ، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية.
٨. عبد الرازق، محمد السيد. (١٩٩٤)، تنمية الإبداع لدى الأبناء، سلسلة سفير التربوية (١٦)، مصر.
٩. الحمادي، علي. (١٩٩٩) ٣٠ طريقة لتوليد الأفكار الإبداعية. ط ١، دار ابن حزم، بيروت.
١٠. الكيلاني، نجيب. (١٩٩٦)، أدب الأطفال في ضوء الإسلام، ط ٤، مؤسسة الرسالة، بيروت.



المراجع



١١. مذكرة مهارات التفكير الإبداعي في مادة لغتي الجميلة ، طارق جبلان، مدارس الأقصى الأهلية، وزارة التعليم، المملكة العربية السعودية.
 ٢١. زيتون، عايش محمود (١٩٨٧م): تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في تدريس العلوم، عمان، الجامعة الأردنية.
 ٣١. أبو حطب، فؤاد؛ سليمان، محمود عبدالله (د.ت): اختبارات تورانس للتفكير الابتكاري، تعليمات التصحيح، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
 ٤١. جابر، عبد الحميد جابر ، (٢٠٠٣م) ، الذكاءات المتعددة والفهم، دار الفكر العربي، مصر، ط١.
 ٥١. الحريري ، رافدة ، (٢٠١٥م) ، مدخل إلى تربية الطفل ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط١.
 ٦١. القريطي ، عبد المطلب أمين ، (٢٠٠٥م) ، الموهوبون والمتفوقون (خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم) ، دار الفكر العربي ، مصر، ط١ .
- Torrance. E.P(1965) Gifted Children in the Classroom.N.Y: Macmillan.
 - Torrance. E.P. The Torrance Tests of Creative Thimking: Norms– Technical Manual. Bensenville.IL. STS Inc. 1974.
 - Torrance. E.P. Torrance Tests of Creative Thimking: Norms Technical Manual. Figural (Streamlined) Forms A&B STS. Bensenville, I11. 1990.



وَأَخِرُ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ



استراحة 15 دقيقة





دافعية المتعلمين والتعلم عن بعد

ورقة عمل مقدمة ضمن فعاليات مؤتمر
(الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية)

١٢ سبتمبر ٢٠٢١

إعداد المعلمة: خلود غرزان



محتويات ورقة العمل

١. المقدمة
٢. هدف ورقة العمل
٣. مشكلة ورقة العمل
٤. أهمية ورقة العمل
٥. مصطلحات ورقة العمل
٦. مفهوم الدافعية للتعلم
٧. أنواع الدافعية
٨. أهمية الدافعية للتعلم
٩. العوامل التي تؤثر في دافعية المتعلم للتعلم
١٠. مظاهر انخفاض الدافعية للتعلم لدى المتعلم
١١. أسباب تدني دافعية المتعلم للتعلم
٢١. كيفية رفع دافعية الطلاب للتعلم عن بعد
٣١. التوصيات
٤١. المراجع

المقدمة

يعتبر التعلم عن بعد معضلة يعاني منها المعلمين والمتعلمين والأسرة وذلك بسبب تغير البيئة التعليمية التقليدية التي اعتاد عليها الجميع والتي تضمن التواصل المباشر بين المعلم والمتعلم والذي من شأنه رفع دافعية المتعلمين للتعلم. يفتقد التعلم عن بعد قدرة المعلم على جذب انتباه المتعلمين لفترة طويلة والتأكد من الفهم الصحيح والتام للمعلومات والحفاظ على دافعية المتعلم اللازمة لتحقيق مستوى تحصيلي جيد. ولكي يضمن المعلم نجاح التعلم عن بعد لابد له من التركيز على اثارة الدافعية الداخلية للمتعلم، حيث تلعب دورًا هامًا في زيادة رغبة المتعلم للتعلم والبحث والاستطلاع ودفعه الى الاستفادة من المصادر المتاحة له وبالتالي رفع مستواه التحصيلي.

يشكل التعلم عن بعد تحديًا كبيرًا للمعلم والأسرة من حيث الحفاظ على دافعية المتعلم نحو التعلم عاليه، لذلك من المهم تعاون كلا من المعلم والأسرة في توفير العوامل المساعدة على رفع دافعية المتعلم للتعلم. ولأهمية الدافعية في عملية التعلم تم إعداد ورقة العمل هذه والتي تتناول مفهوم الدافعية وأهميتها وأنواعها مما يسهل على المعلم والأسرة فهم طبيعة هذا الشعور الداخلي ولماذا يجب الاهتمام به كثيرًا في التعلم عن بعد.



المقدمة

كما تم توضيح بعض العوامل التي تؤثر في دافعية المتعلم للتعلم والتي ترشد المعلم والأسرة الى الأمور التي يجب التركيز عليها والتأكد من تلبيتها والحفاظ على توازنها. بالإضافة إلى الأسباب التي تنفر المتعلم من الاهتمام بالتعلم عن بعد وتدني مستوى الدافعية لديه سواء أسباب داخلية (تتعلق بالمتعلم) أو خارجية (المعلم والأسرة).

وفي النهاية، تم طرح بعض النصائح التي قد تساعد كلا من المعلم والمتعلم وأسرته في رفع الدافعية للتعلم.



هدف ورقة العمل

توضيح مايلي:

١. العوامل المؤثرة في الدافعية للتعلم لدى المتعلمين.
٢. الأسباب التي تؤدي الى خفض دافعية المتعلمين للتعلم.
٣. كيف يمكن للمعلم والمتعلم وأسرتهم الرفع من مستوى الدافعية لدى المتعلم.



مشكلة ورقة العمل

تجيب ورقة العمل على مايلي:

ماهي أسباب تدني دافعية المتعلم نحو التعلم؟
وكيف يستطيع كلاً من المتعلم والأسرة والمعلم
رفع الدافعية لدى المتعلم؟



أهمية ورقة العمل

يعاني المعلمين والأسرة من عدم رغبة بعض المتعلمين في التعلم عن بعد. تم تسليط الضوء على هذه المشكلة من قبل الباحثين والمهتمين لمعرفة أسبابها وكيفية علاجها. ومن أسباب هذه المشكلة تدني دافعية المتعلم للتعلم "إذا أريد للتعلم أن يحدث فلا بد لنا من فرد مشحون بالدفاعية" (الرويثي، ٢٠١٥، ص ٢)، ولذلك تم إعداد ورقة العمل هذه كمحاولة لتقديم معلومات تساعد المعلمين والمتعلمين والأسرة على فهم ضرورة الاهتمام برفع دافعية المتعلم للتعلم كما تهدف إلى تزويد كلا من المعلم والمتعلم والأسرة بمقترحات تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلم.



المصطلحات

- الدافعية

يذكر العبادي (٢٠٢٠) بأن الدافعية كما عرفها الزهيري هي الحاجة التي تتكون داخل المتعلم وتدفعه إلى تحقيق هدف معين.

- التعلم

تغيير في سلوك الفرد كاستجابة لموقف تعرض له (البشيري، العمر واي، والجنان، ٢٠١٢)

- التحصيل الدراسي

هو الخبرات والمهارات التي اكتسبها المعلم خلال عملية التعلم.



مفهوم الدافعية للتعلم

"هي حالة داخلية تحدث لدى المتعلم وتحرك أفكاره ومعارفه وتثير وعيه وانتباهه وتحثه لمواصلة الأداء للوصول الى حالة توازن معينه" (العبادي، ٢٠٢٠، ص٧).

وتعتبر أيضا الحافز الذي يدفع المتعلم الى الاهتمام بعملية التعلم والسعي الى البحث والتعلم لرفع مستوى تحصيله الدراسي وتحقيق رغبته في التفوق.



أنواع الدافعية

دوافع خارجيه

تتمثل في الرغبة في ارضاء المجتمع والأسرة ومقدار المكافآت الماديه والمعنويه التي يحصل عليها المتعلم.

دوافع داخليه

تتعلق بالرغبة الداخلية للمتعلم في إرضاء ذاته وتحقيق أهدافه ورغبته في التفوق والتميز أيضا. خلال التعلم عن بعد يحتاج المعلم الى خلق هذا النوع من الدوافع لدى المتعلم بالتحفيز المستمر ومساعدته في وضع أهداف تعليميه وعملية يسعى لتحقيقها.



أهمية الدافعية للمتعلم

١. رفع المستوى التحصيلي (الرويثي،
٢٠١٥)

٢. تساعد في اكتساب المعرفة وتطوير
السلوك.

٣. القوه المحفزه التي تدفع المتعلم للتعلم.

٤. تشجع المتعلم على السعي والعمل بجد
لتحقيق أهدافه.

٥. توجه المتعلم الى الاستفادة من
الوسائل والامكانيات والمصادر
المتاحه له لتحقيق أهدافه التعليمية
(التدريس، ٢٠١٩).



العوامل التي تؤثر في دافعية المتعلم للتعلم





عوامل تتعلق بخبرة المتعلم
المكتسبة (الرويثي، ٢٠١٥)

عوامل وراثيه تتعلق بنمو المتعلم ومستوى النضج
والذكاء لديه (الرويثي، ٢٠١٥)

عوامل بيئية تتعلق ببيئة التعلم والبيئة التي يعيش فيها المتعلم

عوامل داخلية تتعلق بحاجات المتعلم المعنويه
والماديه (الرويثي، ٢٠١٥)

عوامل خارجية تتعلق بالتحفيز والدعم الذي يحصل عليه
المتعلم من الأسرة او المعلم



مظاهر انخفاض الدافعية للتعلم لدى المتعلم

١. تأجيل تنفيذ المهام الموكلة اليه من قبل المعلم والتأخير بتسليمها.
٢. عدم التركيز أثناء الدرس
٣. تهرب المتعلم من المشاركة أثناء الحصة سواء بالتزام الصمت أو التعذر بعطل في جهازه وعدم قدرته على استخدام المايكروفون أو الدردشه
٤. انخفاض مستوى التفاعل مع أساليب ووسائل التعليم المختلفة والمكافآت المقدمه له.
٥. تدني مستوى المتعلم التحصيلي
٦. كثرة الغياب وعدم الالتزام بقوانين الحصة الافتراضية.



أسباب تدني دافعية المتعلم للتعلم

أسباب تتعلق بالمتعلم

١. عدم امتلاك أهداف تعليمية واضحة
٢. غياب الوعي بأهمية التعليم
٣. الحالة النفسية مثل عدم الرغبة بالتعلم وعدم الحصول على التقدير والتشجيع الذي يحتاج اليه والخوف وعدم الثقة بالنفس، وأيضا فقدان المتعلم للتواصل المباشر مع المعلم وزملائه.
٤. انعدام العلاقة بين مايتعلمه المتعلم وبين الواقع الذي يعيشه، حيث ان المتعلم لايملك الرغبة في تعلم مواضيع او اكتساب معرفه لن يستفيد منها في حياته الواقعية.
٥. العلاقة الغير مستقره مع زملائه
٦. كثرة الملهيات مثل الألعاب الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعي
٧. عدم قدره على تنظيم الوقت بين الدراسة والترفيه.



أسباب تدني دافعية المتعلم للتعلم

أسباب تتعلق بالأسرة

١. قلة الوعي بأهمية التعليم
٢. عدم الاهتمام بتلبية احتياجات المتعلم الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية والتعليمية والتربوية.
٣. المشاكل الأسرية
٤. غياب التحفيز والدعم المستمر.
٥. عدم المتابعة المستمرة.
٦. عدم التواصل مع المدرسة لمعرفة مستوى المتعلم وما يحتاج اليه.
٧. التركيز على العقاب كأحد وسائل رفع الدافعية لدى المتعلم وتجاهل أهمية التعزيز الايجابي



أسباب تدني دافعية المتعلم للتعلم

أسباب تتعلق بالمدرسة والمعلم

١. عدم توفر بيئة تعليمية جاذبه ومحفزه تلبي احتياجاته
٢. عدم وجود تواصل فعال بين المدرسة والأسرة (الرويثي، ٢٠١٥)
٣. كثرة المهام التي ينفذها المتعلم (الرويثي، ٢٠١٥)
٤. التركيز على رفع التحصيل الدراسي فقط دون الاهتمام بتنمية مواهب المتعلم او وجود أنشطة ترفيهية مختلفة تساعد على تجديد طاقة المتعلم.
٥. عدم ملائمة مستوى المعلومات التي يتلقاها المتعلم ومستوى تفكيره وذكائه
٦. قلة الاهتمام والمتابعة من قبل المعلم



كيفية رفع دافعية
الطلاب للتعلم عن بعد



دور الأسرة

١. توفير بيئة أسرية صحية
٢. الدعم المادي والمعنوي المستمر.
٣. التحفيز والتعزيز الإيجابي.
٤. مساعدة المتعلم في إعداد خطة تنظيم الوقت.
٥. توفير أنشطة ترفيهية مناسبة لرغبة واحتياج المتعلم ومرحلته العمرية.
٦. توفير المكان المناسب للدراسة.
٧. احترام وقت الدراسة وعدم مقاطعة المتعلم أثناء المذاكرة وإداء الواجبات.
٨. المتابعة المستمرة.



دور المعلم

١. التنوع في وسائل التعليم المستخدمه (بصريه وسمعيه)
٢. استخدام استراتيجيات التعلم النشط
٣. استخدام ألعاب تعليمية تفاعلية متنوعه
٤. إثارة الدافعية الداخلية للمتعلمين من خلال تحفيزهم على امتلاك أهدافهم تعليمية واضحة.
٥. التعزيز الإيجابي والتحفيز المادي والمعنوي المستمر.
٦. ربط موضوعات التعلم بالحياة الواقعية للمتعلم.
٧. إشراك المتعلم في العملية التعليمية من خلال مشاركة في تحديد موضوعات التعلم أو أهداف الدرس أو وسيلة التعليم التي يرغب بها.
٨. التواصل الفعال والمستمر بين المعلم والأسرة.
٩. توعية المتعلم بأهمية تنظيم الوقت.
١٠. الاهتمام بموهبة المتعلم وإشراكه في أنشطه ترفيهية وتعليمية متنوعه.



التوصيات

١. إقامة دورات تدريبية لتدريب المعلمين على استخدام البرامج التعليمية التفاعلية المختلفة مثل kahoot, quizizz, WordWall, live worksheet, ClassDojo, edmodo, Padlet, Make it وغيرها من الألعاب والتطبيقات التعليمية.
٢. عقد لقاءات توعويه للمتعلمين عن أهمية تنظيم الوقت والتخطيط وأساليب المذاكرة الفعالة.
٣. تكثيف اللقاءات التربوية لأولياء الامور التي تحثهم على التواصل الفعال مع المدرسة والاهتمام بمعرفة مستوى المتعلم وموهبته والطرق التي تساعد على تحقيق النجاح.
٤. عقد برامج تدريبية تدرب المعلمين على كيفية رفع دافعية المتعلم نحو التعلم.



١. الدافعية نحو التعلم. عثمان، ن. المصدر

<http://site.iugaza.edu.ps/fshaladan/files/2010/02/educ3.pdf>

١. فاعلية استخدام تطبيق الكاهوت في زيادة الدافعية والتحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي في مادة التاريخ في لواء ناعور. ٢٠٢٠. العبادي، م. جامعة الشرق الأوسط.

٢. الأساليب التي يتبعها معلم المرحلة الثانوية وعلاقتها بزيادة دافعية المتعلم نحو التعلم. ٢٠١٩. الهدير، م. جامعة جرش الأهلية، كلية التربية. المجلة العربية للنشر العلمي، العدد الثالث عشر.

٣. ظاهرة تدني دافعية التعلم لدى تلاميذ الثانوي التأهيلي. ٢٠١٢. البشير، م. العمر، واي. ك، والجنان، م. المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين، مكناس.

المراجع



ورقة عمل بعنوان

فاعلية برنامج Class Kick والتعليم المقلوب بالتعلم عن بعد
واكتساب المفاهيم العلمية لطلبة المرحلة المتوسطة الثانية



مقدمة للبورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات
للعرض في المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم
بـعنوان : **الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية**

١١ سبتمبر ٢٠٢١ م الموافق ٤ صفر ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذة / حصة إبراهيم مساعد التمامي



● متطلبات التعلم عن بعد

● المفاهيم العلمية

● تشكيل المفاهيم

● العوامل المؤثرة في تعلم المفاهيم

● قياس تعلم المفاهيم العلمية

● الخلاصة وتشمل ما يلي :

أ-نتائج الدراسة

ب-التوصيات والمقترحات

● برنامج ClassKick:

● استخدامات برنامج ClassKick

● مفهوم الفصول المقلوبة

● دور المعلم في الفصول المقلوبة

● رأي المعلم حول استخدام الفصول المقلوبة في عملية التعليم

● دور الطالب في الفصول المقلوبة

● رأي الطالب حول استخدام الفصول المقلوبة في عملية التعليم

● التعليم الذاتي (التعليم عن بعد)

● فوائد التعلم عن بعد



يعد التعليم ثمرة التنمية البشرية الشاملة فهو الركيزة التي يبنى عليها أي إصلاح أو تطور في المجتمع في أي جانب من جوانبه وتتوقف قدرة التعليم في أداء رسالته على ادارته فالتعليم حق من حقوق الإنسان وهو شرط أساس للحد من الفقر وتعزيز الديمقراطية والسلم والتسامح والتنمية وهذا يعني أن التعليم هو من أهم آليات التكوين الشخصية الإنسانية والعنصر الأكثر وضوحا ، إذ وتأثيرا على النشاط الاجتماعي والحركة والمشاركة الاجتماعية يكاد يوجد اجماع على الدور الوظيفي للتعليم في انضاج الوعي العلمي والاجتماعي والسياسي.



ClassKick



البرنامج من البرامج المميزة و السهلة التي تساعد المعلم على تحويل أي ورقة أو جزء من ورقة أو صورة إلى ورقة عمل تفاعلية مليئة باللعب و الحركة عن طريق تصويرها و العمل عليها بإضافة صور و أصوات و حركات.. و تستخدم غالباً في جميع المواد. تتيح هذه الأداة للمدرسين والمعلمين ومديري فرق العمل عن بعد نشر المهام لمن يريدون (متدربين/ طلبة/ أعضاء فريق العمل) ، بحيث يمكن لكل من (المدرب، المعلم، مديري فرق العمل) والأقران تقديم ملاحظات حول المهمة ، كما تساعد هذه الأداة في مراقبة الأفراد لعملهم وتقديمهم ،وتعتبر هذه الأداة إحدى أدوات التقييم التكويني الرقمية ، وهي مجانية تتيح إنشاء دروس ودورات وواجبات يعمل المتدربين والطلاب من خلالها على أجهزتهم بالسرعة التي تناسبهم ، وتساعد في مراقبة تقدم من تريد في الوقت الفعلي وتقديم ملاحظات فورية ، يمكن دمج النصوص والصور والفيديو والصوت بسهولة في المهام .



ClassKick



- عندما تقدم ملاحظاتك في الوقت الحالي ، وللطلاب للحصول على ملاحظات سريعة وفورية.
- عندما تريد سحب مجموعات صغيرة من الطلاب .
- لمشاهدة الطلاب الذين يعملون حاليًا على واجب في وقت معين فقط بصريًا.
- لمعرفة من الذي بدأ مهمة ؛ لمعرفة من يتبع التوجيهات ويعمل على الفور.
- لتصفية الطلاب الذين ليسوا في المدرسة اليوم أو الذين لم يبدأوا العمل.
- عندما يعمل الطلاب بشكل مستقل في برنامج كلاس كك ، فإنه يسمح لهم بالتحقق من عملهم وإجراء التغييرات اعتمادًا على الاستجابة.
- يسمح لك بمعرفة أي من طلابك قام حاليًا بتسجيل الدخول إلى Classkick
- ؛ و يقوم بتصفية جميع الطلاب الذين عملوا سابقًا في الواجب ولكنهم لا يعملون في المهمة في تلك اللحظة من الوقت.



➤ ضعف بعض البرامج التي تجمع جميع الأدوات التي تخدم الفصل المقلوب أو التعليم عن بعد .

➤ الحاجة إلى برنامج يعالج الاحتياج إلى ما يسد الفجوة لمعالجة الفاقد التعليمي والمهارات والتقييم التكويني والنهائي .

➤ معالجة الخجل والخوف لدى الطلاب أثناء تأدية العمل سواءً

(الفردى أو التعاونى " الجماعى ") .



ClassKick

- يسمح هذا التطبيق للمعلم بنشر الوظائف للمتعلمين .
- يمنح المتعلمين بالإضافة إلى المعلم فرصة تقييم الوظائف ، فيراقب المتعلم بذلك منحي تقدمه .
- لتشجيع التعاون وبناء ثقافة التغذية الراجعة.
- لجعل الطلاب يمارسون إعطاء وتلقي ملاحظات محددة وقابلة للتنفيذ من نظير إلى نظير .
- لجعل الطلاب يتلقون المزيد من الملاحظات ، ليس فقط من المعلم!
- يظهر للطلاب درجاتهم بحيث يعرض النتائج بشكل مباشر.
- تحديد عبارة محفزة ومغزة للطلاب مع ملصق التعزيز .



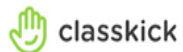
نتائج استخدام ClassKick :-

- ❖ مواكبة التطور من خلال دمج التكنولوجيا في التعليم واستخدام أبرز الأدوات التقنية الحديثة ولا سيما هذا البرنامج .
- ❖ ظهر نوع من التعليم التفاعلي مع الطالبات .
- ❖ التخلص من الرتابة في التعليم وإضافة طريقة حديثة ومبهرة .
- ❖ إمكانية استخدامه في التعلم عن بعد بحيث يتم ربطها بالانترنت فيتم عرضها للطلاب لمشاهدة العبارات التشجيعية وكذلك الغياب لعدم وجود الطالب وكذلك عرض
- ❖ منح الطلاب اتخاذ قراراتهم بأنفسهم ويلاحظون تأثير قراراتهم خلال تأديتهم للمهام .
- ❖ عندما يعمل الطلاب بشكل مستقل في Classkick، فإنه يسمح لهم بالتحقق من عملهم وإجراء التغييرات اعتمادًا على الاستجابة.



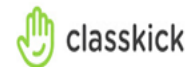
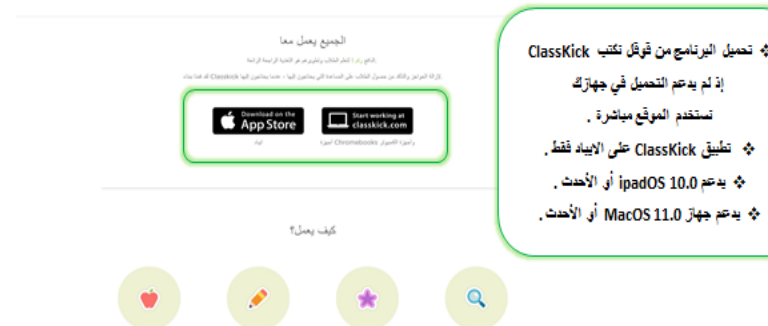
مثال على تفعيل برنامج ال Classkick

ثانيًا : التعزيز في شريط الأدوات



مثال على تفعيل برنامج ال Classkick

أولاً : تحميل البرنامج





مثال على تفعيل برنامج ال Classkick

ثالثا : مثال على أعمال الطالبات





- ❖ تفاعل الطالبات مع البرنامج وتحقيق درجات مرتفعة .
- ❖ البرنامج مشوق وجذاب للطلاب لأنه يبت روح المنافسة بينهم .
- ❖ الفصل المقلوب (المعكوس) يعمق مفهوم التعلم ذي المعنى والتعلم البنائي.
- ❖ الفصل المقلوب (المعكوس) يوفر وقت التعلم في ممارسة الأنشطة داخل الحصة، فالشرح للمفهوم في الفيديو قبل الحصة.
- ❖ يعمل التعليم المعكوس على تنمية الثقة بالنفس، ويحول بين المشاغبات الصفية؛ لانهماك المتعلمين بممارسة الأنشطة التطبيقية.
- ❖ يعمل التعليم المعكوس على تحجيم دور المعلم في الحصة إلى المراقبة والتوجيه؛ مما يساعده على مراقبة تحقق الأهداف وتوجيهها وتقييمها.



❖ الفصل المقلوب (المعكوس) يعطي خيارات أكثر في ممارسة التعليم بمستحدثات التكنولوجيا

"الفيديو، مؤتمرات الفيديو، الوسائط الاجتماعية" تويتر، فيسبوك، واتس آب.

❖ الفصل المقلوب (المعكوس) يضاعف وقت التعلم بجمعه بين فترتين ومكانين للتعلم:

قبل الحصة أو المحاضرة، وأثناءها.

❖ يمكن تنفيذ الفصل المقلوب (المعكوس) في المنزل أو الحديقة، وفي الفصل أو المدرسة

أو الرحلة.

❖ الفصل المقلوب (المعكوس) يجمع بين شكلين من التعليم المزيج، المتزامن وغير المتزامن.

❖ الفصل المقلوب (المعكوس) يجمع بين أسلوبين: التعلم الذاتي، والتعليم الاجتماعي.



نشر البرنامج الرائع في التعليم عن بعد و الذين يديرون فصول مقلوبة ، كونها إدارة تقييم تكويني وختامي متكامل رائع .
تقديم دورات تدريبية للمعلمين والمعلمات حول استخدام تطبيقات علمية مشابهة تشجع التفاعل الصفي بين الطلاب .
سهولة الاستخدام حيث يقوم المدرسون بالاشتراك بحساب مجاني .
يجب على المعلم أن يعزز الاكتشاف بالتطبيقات المتنوعة .
أن يتيح المعلم لتلاميذه فرص التحقق من صحة القاعدة أو العلاقة التي يدرسها .
أن يهتم المعلم بتحقيق الأهداف التالية :

- تزويد التلاميذ بالأسئلة مفتوحة النهاية التي تثير تفكيره بصفة دائمة ، ويبدأ بها عملية الاكتشاف لأمر ما .
- تقبل الإجابات والتعليق عليها .
- يعطي التلاميذ وقتا كافيا للتفكير ، ولا يتسرع بتقديم حلول أو إجابات لتلاميذه وإنما يترك لهم فرصة الاكتشاف والتوصل إلى المعلومات بأنفسهم .
- إن يكون على دراية تامة بطبيعة تلاميذه من حيث التفاوت بينهم ومراعاة ما بينهم من فروق في القدرات والذكاءات المتعددة .
- إعطاء التلاميذ فرصة للتخيل والتخمين ، ومن ثم يرشدهم ويشجعهم ويتوصل معهم إلى نتائج جادة ومهمة إجراءات تطبيق إستراتيجية الاكتشاف لكي يصل المتعلم إلى اكتشاف قاعدة عامة أو نظرية أو قانون .



١. البابطين ، خالد أحمد (٢٠٠٨م): توظيف التقنية في التدريس، مكتبة دار القلم : الرياض.
٢. الجابر، أحمد محمد (٢٠٠٩): محاضرات في طرق التدريس ،مكتبة مبارك : القاهرة.
٣. حازم ، إسماعيل عبد الله (٢٠٠٨م): تأملات في مناهجنا العربية، مكتبة بيروت الحرة: بيروت
٤. الخليلي، عدنان يوسف (٢٠١١م): فن إدارة الصف ، مؤسسة الكويت للنشر : الكويت.
٥. شداد ، عبد الله حسن (٢٠٠٩): أساليب التدريس الحديثة، مكتبة دار القلم : الرياض.
٦. عماد ، أيمن علي (٢٠٠٤م) : دراسات في التعليم ، مكتبة مصر العامة : القاهرة .



٧. فهم، محمد حاتم (٢٠١٠) : إستراتيجيات تطوير التعليم ، مكتبة دار القلم : الرياض.

٨. محمود ، محمد عبد العزيز (٢٠٠٧م) : أسس بناء المناهج ، مكتبة العاصمة الجديدة : القاهرة.

٩. يونس ، محمد محمد (٢٠٠٧) : إستراتيجيات تعليمية معاصرة ، مكتبة دار الحكمة : بيروت .

١٠. عثمان، عثمان حسن. (٢٠١٦) : التعلم الإلكتروني عن بعد ومجتمع المعرفة. أعمال المؤتمر الدولي الحادي عشر: التعلم في عصر التكنولوجيا الرقمية: مركز جيل البحث العلمي، طرابلس: مركز جيل البحث العلمي وجامعة تيبازة، ٧٩ - ٩٢.

١١. وليد الحلفاوي (٢٠١١) ، التعليم الإلكتروني تطبيقات مستحدثة (الطبعة الأولى)، القاهرة- مصر: دار الفكر العربي.



ورقة عمل بعنوان

• كوفيد ١٩ “ وتأثيراته الإيجابية على كوكب الأرض

مقدمة للبورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات
للعرض في المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم
بـعنوان : **الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية**

الباحثة / روان محمد مخلف السبيعي



بتقدُّم العلوم والمعرفة والتكنولوجيا كان التحضُّر.. والانتقال من مرحلة الصيد إلى مرحلة الزَّراعة، ثُمَّ استخدام مصادر الطاقة، ثم التحوُّل من الصناعات اليدوية إلى الصناعات الآلية، ثم السيطرة على الطاقة ثم الفضاء، وأمكن التعرُّف على حركات الرِّياح والتنبؤ بظروف الجو، واستخدام كُلِّ هذا لدفع عجلة التنمية الزراعية والصناعية زَادَ من تلوث الهواء والإنبعاثات التي تسبب الإحتباس الحراري ، وقد أوضح لنا الجانب الإيجابي لفايروس «كوفيد ١٩» والإلتزام بالحجر المنزلي مدى أهمية التصالح بين البيئة والإنسان والتفكير بحلول تجعلنا نحافظ على البيئة ، لذلك أتقدم اليكم ببحثي هذا إلى كل من يجمعنا بهم رباط العلم على آمل أن أكون قد تمكنت من إيفائه حقه وشملته بشكل مختصر.. ليفتح باباً لدراسات أخرى.

الباحثة / روان محمد مخلف السبيعي



فيروس كوفيد ١٩ كان له آثار عديدة، منها الإيجابي والآخر سلبي، ومنذ انتشاره في المجتمعات المختلفة، وله تأثيرات وأضحة على جميع الأصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وكان من بين تلك التأثيرات حدوث تغيرات في البيئة، كانهخفاض نسبة التلوث بالهواء ، وانخفاض نسبة الاحتباس الحراري، وتحسن ثقب الأوزون، كما فرض تدابيرًا وقائيّةً جمّة، تترجمت بعرقلة معظم نشاطات الإنسان : مصانع مقفلة، شوارع خالية، مطاراتٍ تعجّ بالفراغ...ولكن، هل هذه العرقلة دون منفعة ؟ وكيف أثرت أزمة «كوفيد ١٩» بالاحتباس الحراري و ثقب الأوزون ؟ الحلول للحفاظ على النظام البيئي مع عودة الحياة إلى طبيعتها بعد اتجاه العالم إلى التعايش مع الفايروس؟



كثيراً ما تنبثق الأفكار الخلاقة والإبتكارات من قلب الكوارث ، فلطالما ساهمت الأزمات في تطور مجتمعي ، علميا ، وثقافيا، ودافع للعلماء نحو تحقيق أقصى-إمكانيتهم ويأتي تفشي- الفيروس ليحرك عجلة الابتكارات ويفتح باب البحث العلمي للحفاظ على النظام البيئي ، ولا يوجد الكثير من الأبحاث العلمية الموثقة والقابلة للتحليل تتعلق بحلول للحفاظ على النظام البيئي بعد إنحسار الفايروس ومن ثم تم الإعتماد في البحث على البيانات الصادرة من منظمة الصحة العالمية و المكاتب الإقليمية للمنظمة العالمية للأرصاد الجوية ومرافق الأرصاد.



الانتقال لبداية جديدة بيئة أفضل من تلك التي فتكت بها أعمالنا، ولِنُعِد النظر في
كيفية حفاظنا على هذا التحسّن البيئي واستكمالها، ويقوم البحث على اختبار صحة
الفرضية.

توجد علاقة بين زوال الإحتباس الحراري ونشاطات الإنسان وطرق عيشه والأثر على
البيئة المحيطة.



إنَّ ارتفاع منسوب غازات الإحتباس الحراري في الغلاف الجوّي، أو ما يُعرف بغازات الدّفيئة، يؤدّي إلى الإحترار العالمي ، ومن أهمّ هذه الغازات :

- ثاني أكسيد الكربون (CO_2) الذي تُصدره مداخن المعامل بكميّاتٍ هائلة.
- ثاني أكسيد النيتروجين (NO_2) الذي يتصاعد من مداخن المعامل، من السيّارات والطّائرات.
- غاز الميثان (CH_4) الذي ينتج عن حرق الفحم.

هذه الغازات تمتصّ الطّاقة الحراريّة التي تنبعث من سطح الأرض لتُعيد بثّها مجدّدًا في المساحة بين الغلاف الجوّي والأرض ، وهذه الظّاهرة هي التي تُحدث تغيّراتٍ جذريّة بمناخات الأرض، حيث تجعلها أكثر دفئًا.

وكمثال لذلك ووفقا لـ«ديلي ميل»، يشير التحليل إلى أن المملكة المتحدة شهدت أكبر انخفاض في الانبعاثات من أي دولة بنسبة ١٣ % مقارنة بعام ٢٠١٩، ويرجع ذلك إلى الحد الكبيرة في وسائل النقل، أكبر مصدر لتلوث المناخ في البلاد، وتنفيذ عمليتي إغلاق على مستوى البلاد ، أجرى الدراسة باحثون في جامعة إيست أنجليا (UEA) وجامعة إكستر ومشروع الكربون العالمي في ديسمبر ٢٠٢٠ ، كانت الانبعاثات العالمية من النقل البري أقل بنسبة ١٠ % من مستويات عام ٢٠١٩، وكان تلوث الطيران أقل بنسبة ٤٠ % عن العام الماضي.

هذه هي نتائج وأخطار الاحتباس الحراري، فمن الواجب على الدول جميعها على كوكب الأرض الوقوف جانباً للتخلص من هذه الظاهرة، فما هي الحلول الواجب إتباعها، هذا ما نتعرف عليه بالاستنتاجات .



اعتمد البحث على المنهج الاستقرائي في تفسير الظواهر وقراءة وتحليل البيانات المتوفرة من قبل المنظمات الدولية لتنسجم مع المعطيات الصحيحة للظاهرة وإمكانية الوصول للنتائج والمقترحات المناسبة.

- البيانات والرسوم التوضيحية (نقص إنبعاث الكربون بنسبة ٢,٤)

Pandemic brings big drop in carbon pollution

Global emissions dip during economic downturns, but never as much as in 2020.

Fossil emissions in billions of metric tons of CO₂



Global Carbon Project

Los Angeles Times



الحل الأمثل يكمن في تعاون واتحاد الأفراد و دول العالم كيد واحدة لنقف جدار في وجه هذا الخطر القادم الذي يهدد حياتنا ، وبقائنا على الأرض مع التطبيق الفعلي والعمل بكل الوسائل والطرق للتخفيف من الانبعاثات المتزايدة للغازات الدفيئة ، كما جاءت توجيهات الإسلام حاملة بين طياتها الدعوة المؤكدة للحفاظ علي البيئة، براً وبحراً وجواً، وإنساناً، وحيواناً، ونباتاً والمحافظة على طهارتها وجمالها وسلامتها ، وهناك العديد من الحلول المطبقة والمقترحة التي يجب أن تتبعها الدول والمجتمعات للتخلص من مشكلة الاحتباس الحراري هي :

- التخلص من الطاقة غير المتجددة واستخدام الطاقات المتجددة مثل الطاقة الشمسية"، و"الطاقة المائية"، و"طاقة الرياح" وبالتالي تقلل من زيادة انبعاث ثاني أكسيد الكربون والتقليل من ظاهرة الاحتباس الحراري.
- يتبنى المجتمع الدولي وخاصة الدول الصناعية برنامج لتشجير السواحل البحرية للدول الصحراوية مثل استراليا وشمال افريقيا والجزيرة العربية فهذا سوف يؤدي وبمرور الزمن الى تحول هذه المناطق من جافة الى مطيرة بالتدرج.



- ابتكرت شركة «بي إم دبليو» الألمانية «الطريق الأنبوبي»، أو ما أطلقوا عليه «هايرلوب» للدراجات الهوائية لنشر ثقافة التنقل بالدراجات في العديد من مدن العالم الرئيسية وتشجع الحكومات الأفراد على استخدامها بدلاً من السيارات. وتتمثل الفكرة في إنشاء أنابيب مرتفعة متصلة بمراكز حركة المرور، ومناطق التسوق، ومحطات مترو الأنفاق، ويمكن استيعاب حركة أي مركبة ذات انبعاثات صفيرية تسير على عجلتين ، ومن أجل تشجيع قائدي السيارات على ترك مركباتهم واتخاذ الدراجات الهوائية وسيلة للمواصلات، يتم إنشاء محطات لتأجير الدراجات الهوائية في أماكن محددة داخل تلك الأنابيب لاستخدامها لمرة واحدة ذهاباً أو إياباً.
- أشار علماء وباحثون إلى وجود تقنية لإبطاء الاحتباس الحراري وذلك عبر رش مواد كيميائية في الطبقة العليا من الغلاف الجوي تعمل كمصد لأشعة الشمس وإن التكلفة الإجمالية لإطلاق المسعى الافتراضي للحقن الجزيئي للستراتوسفير لمدة (١٥ عاماً) من الآن ستكون ٣٥ مليار دولار، مضيفين أن متوسط تكاليف التشغيل السنوية سيكون حوالي ٢.٢٥ مليار دولار ويفترض البحث تصميم طائرة خاصة للتخليق على ارتفاع حوالي ٢٠ كيلومتراً وحمل ٢٥ طناً، مستبعداً طرق نشر أخرى نظراً للتكلفة ومدى عملية الاستخدام.
- يُمكن اتخاذ العديد من الممارسات الفردية مثل إعادة تدوير نفايات المنزل، استخدام منتجات موفرة للطاقة والتقليل من استخدام مكيفات الهواء ، إطفاء الأجهزة غير المُستخدمة ، التزام الشركات بالمصادر المستدامة.



- وضع اللوائح الفعّالة في هذا المجال كفرض ضريبة الكربون على المصانع والمؤسسات ، وتحفيز الشركات على الإلتزام بالمصادر المستدامة.
- تحويل اشعة الشمس إلى كهرباء والتيار المباشر الذي تم توليده يتم تخزينه في بطاريات أو تحويله إلى تيار متواتر على الشبكة من خلال محوّل كهربائي يمكن إستخدامه على مستوى المؤسسات والمجتمعات .
- التشجيع على البحث العلمي وتطبيق الدراسات المقدمة للأفكار الإبتكارية فلن يتطلب تطبيق هذه الحلول اي تنازل من المواطنين عن أنماط حياتهم، بل سيحولهم الدخول الى عصر جديد من الطاقة يأتي عليهم بالازدهار الاقتصادي وفرص العمل والتطور التكنولوجي والحماية البيئية.



يمكننا القول بأن الإحتباس الحراري ما هو إلا ردة فعل عن الانتهاك المتواصل للبيئة الذي يقوده الإنسان دون تدبر لمآلات الأمور، والذي انعكس سلباً على الحياة البشرية ، فباتت مهددة باختلال التوازن البيئي الذي يعيش عليه الإنسان باعتباره جزءاً منه، وإذا ما اختل فإن ردة فعله تكون صادمة يمكن أن تنتهي بتعطيل الحياة الاجتماعية وانهيار النظام الاقتصادي وعجز بشري عن الكثير من الأمور الحياتية ، ولذلك يتعرض كوكب الأرض لخطر كبير بسبب ظاهرة الاحتباس الحراري التي تلعب دوراً رئيساً في التغير المناخي ، ويترتب عليها كوارث طبيعية وظواهر طقس متطرفة من زيادة نسبة الرطوبة ، واختلاف أنماط سقوط الأمطار ، او جفافاً شديداً للغاية بالإضافة الى شدة العواصف المحتملة، وقد أثبت الجانب الإيجابي لكوفيد ١٩ بأن هناك أمل للنظام البيئي أن يتوازن من خلال الكثير من التقنيات والإبتكارات والتوعية على مستوى الأفراد والدول.

• مصادر البحث

- "Global warming", www.britannica.com , Retrieved 31-8-2020.
- Hegerl, Gabriele C, (2007). "Understanding and Attributing Climate Change"

ورقة عمل بعنوان

برامج الواقع المعزز AR



وزارة التعليم
Ministry of Education



مقدمة للبريد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات للعرض في المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم باعتوان : الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية

١١ سبتمبر ٢٠٢١ م الموافق ٤ صفر ١٤٤٣ هـ

إعداد المعلمة / وسمية فهاد

تخصص فيزياء - المؤهل : بكالوريوس

قائدة المدرسة / جملاء طليحان - مشرفة المدرسة / العنود المزيدي



الواقع المعزز AR

- هو تقنية تعمل بعرض حي بشكل مباشر أو غير مباشر لبيئة حقيقية من العالم الحقيقي دون تأخير زمني.
- التقنية التي يتم فيها دمج الواقع بمعززات افتراضية بوسائط متعددة كالصور ثلاثية الأبعاد أو المؤثرات الصوتية والمرئية لخلق بيئة تعليمية افتراضية شبه واقعية".
- تحويل الواقع في العالم الحقيقي إلى بيانات رقمية وتركيبها وتصويرها باستخدام طرق عرض رقمية تعكس الواقع الحقيقي للبيئة المحيطة بالكائن الرقمي"
- وتعتمد برمجيات الواقع المعزز على استخدام كاميرا الهاتف المحمول أو الكمبيوتر اللوحي لرؤية الواقع الحقيقي



طريقة استخدام برامج الواقع

- لبدء تشغيله يتم استخدام مشغلات خاصة على البطاقات المطبوعة.
- على موقع الويب الخاص بهم، يمكنك العثور على خطط الدروس المناسبة لبرامج المدارس الثانوية والثانوية والابتدائية.



أهداف الواقع المعزز

- إثارة دافعية وحماس المتعلمين، حيث تقدم المادة العلمية بطريقة جذابة ومشوقة وبشكل يتلاءم مع جيل التقنية، حيث يتم إشراك المتعلم بأساليب لم تكن ممكنة من خلال تفعيل الحواس.
- إمكانية تقديم الخبرات التعليمية من خلال نماذج ثلاثية الأبعاد، حيث يتمكن المتعلم من مشاهدة وتحليل الموضوعات من جوانب مختلفة، وهذا يعطي فهماً أعمق للموضوعات، حيث يقدم صورة ذهنية صحيحة وشاملة للخبرات التعليمية.
- تقديم خبرات تعليمية في نفس الموقع التعليمي التي يصعب الوصول إليها مثل الفضاء، البركان.
- إتاحة فرصة لانخراط الطلاب في الممارسات الأصلية مهما كانت صعوبة تحقيقها في العالم الحقيقي.
- التعامل مع المواد الخطيرة بدون التعرض للأذى، مثل: التفاعلات النووية، التفاعلات الكيميائية.



أهداف الواقع المعزز

لا تحتاج إلى بيئة تعليمية محددة حيث يمكن تطبيقها في الفصل الدراسي.

مراعاة الفروق الفردية، حيث تعطي فرصة لمشاهدة الأشكال من جوانب مختلفة ويتفاعل المتعلم مع خبرات واقعية بعيداً عن التصورات الخاطئة.

تعزيز التعلم التعاوني والتفاعل الاجتماعي بين المتعلمين في نفس البيئة التعليمية من خلال تحسين البرنامج المحوسب على الهواتف الذكية والمشاركة الفاعلة بين الطلاب في حل المشكلات التعليمية.

توفير محتوى تعليمي غني، ويساعد على فهم المحتوى حيث يرسخ في ذاكرة الطالب بشكل أقوى من ذلك الذي يكتسبه من خلال الوسائل التقليدية.

يوفر فرصاً لتعلم أكثر واقعية وأنماط تعليم مستقلة.

يجعل التعلم ممتعاً ويتحدى قدرات المتعلم لكي يبدع.

تحويل عملية التعليم إلى تعلم.

تحقيق تعلم مستمر وللجميع، وتحسين عمليات التعاون بين أفراد المجموعة وبين الطلاب ومعلميهم.

تعويض قلة الموارد في التعليم، وتقليل التكلفة، وخلق بيئة التشويق أثناء التعليم.

جعل المعلومات الثرية المتوفرة بالإنترنت مصاحبة للمتعلم أينما كان.



أهمية برامج الواقع المعزز في التعليم عن بعد

سد الثغرة بين التعليم النظري والتطبيقي

يترجم النظرية البنائية إلى واقع ملموس يمكن تطبيقه

تحفيز المتعلمين على المشاركة لأنه يجمع
بين المعرفة والمتعة في ذات الوقت

ترسيخ المعلومة عن طريق محاكاة الواقع الحقيقي

كسر جمود المناهج بإضافة الحس الحيوي للأشياء



فكرة المشروع

الواقع المعزز

هو تقنية تفاعلية تشاركية تزامنية تستخدم فيها الأجهزة السلكية واللاسلكية لإضافة بيانات رقمية للواقع الحقيقي على صورة (صور - وسائط - مقاطع فيديو - روابط) بأشكال متعددة الأبعاد فعند قيام شخص ما باستخدام هذه التقنية للنظر في البيئة المحيطة به فإن هذه الأجسام الموجودة في هذه البيئة تكون مزودة بمعلومات تتكامل مع الصور التي ينظر إليها الشخص

مزايا المشروع

يساعد على إتقان المهارات العلمية

يحسن قدرات التعاون والعمل كفريق

يمنح التعليم متعة وجاذبية



برامج الواقع المعزز

التخصص

فيزياء

إعداد

وسمية فهاد دعيغ الأسلمي

مشرفة المادة

العنود المزيد

مكتب تعليم شمال
متوسطة وثانوية قناء



1

برنامج [cospaces]

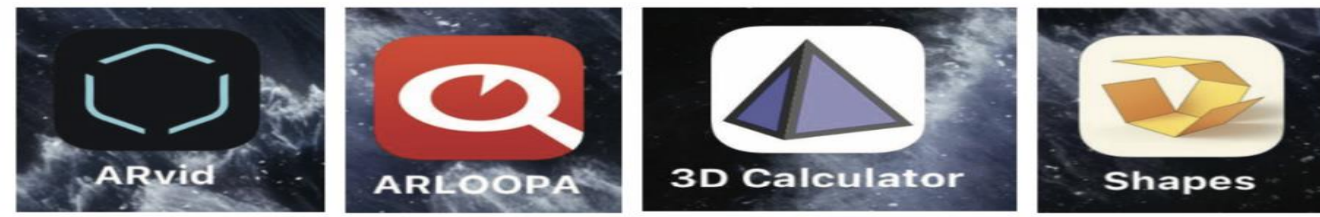
يعتبر تطبيق CoSpaces Edu من أهم تطبيقات الواقع الافتراضي لإنشاء المحتوى التفاعلي، حيث يتيح للطلاب إنشاء الكائنات الثلاثية الأبعاد الخاصة بهم، والتحكم فيها عن طريق البرمجة. كما يتيح التطبيق للطلاب استكشاف إبداعاتهم في الواقع الافتراضي، أو الواقع المعزز، أو استخدام مكعب الواقع الافتراضي، الذي يحمل اسم MERGE Cube؛ للتحكم في الصور المجسمة. يستخدم تطبيق CoSpaces Edu المجالات العديد من المجالات الدراسية مثل:

- منهجية التعليم STEM
- التي تهدف إلى تطوير مهارات الطالب في تعلم العلوم، والتكنولوجيا، والهندسة، والرياضيات – والبرمجة، وحتى العلوم الاجتماعية، واللغات، والفنون.

توجد برامج كثيرة جداً تدعم الواقع المعزز وتم اختيار بعضاً منها مثل

[ARvid-ARLoopA]

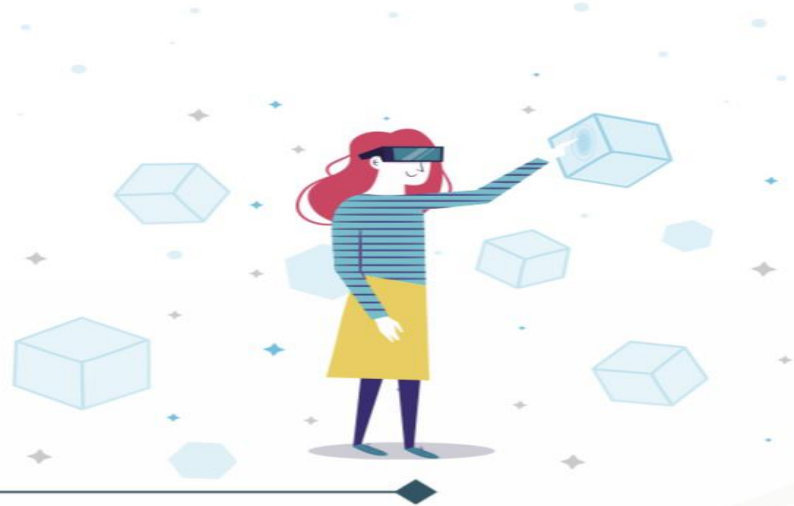
[shapes - 3Dcalculator]



هذه البرامج لا تحتاج إلى وضع بطاقة أمام الكاميرا
عند استخدام البرنامج الكاميرا على أرض مستوية وتظهر الأشكال ثلاثية الأبعاد

[shapes - 3Dcalculator]

نستطيع من خلال هذه البرامج عمل أشكال عديدة وهندسية
نستطيع رؤية الشكل من جميع الاتجاهات وتحريكه
نستطيع قياس العرض والطول والارتفاع لأي شكل موجود





4

البرنامج
[ARvid-ARLoopA]
برنامجان لجميع المواد التعليمية

البرنامج

[ARvid]

تستطيع استخدامه في الكتابة ويتم عرضها كسبورة للطالبات بألوان متعددة وتستطيع تحريك الكتابة



ويوجد بالإضافة إلى الكتابة يدعم هذا البرنامج صور عديدة للحيوانات بأشكال ثلاثية الأبعاد تستطيع سماع أصواتها وتحريكها وتكبيرها وتصغيرها

برنامج

[ARLoopA]

يدعم العديد من المواد التعليمية وبأشكال متعددة ، حيث يعرض مجسمات وصور ثلاثية الأبعاد لأغلب المواد التعليمية

5

برنامج مكعب الواقع المعزز

[Mergecub]

من أفضل برامج الواقع المعزز
نقوم بطباعة المكعب من حيث يتم استخراج هذا
المكعب من قوئل أو من خلال موقع [merge cube]
تقوم بطباعته على ورقة مقوى ثم تشكيل مكعب
من هذه الورقة





نقوم بتشغيل برنامج

[object viewer]

ثم بعد ذلك نفتح البرنامج ونسلط الكاميرا على مكعب الواقع الذي قمنا بطباعته



يدعم هذا البرنامج أشكال وصور متعددة لأغلب المواد التشغيلية حيث تشمل عروض مميزة
تستطيع تحريكها وإدارتها وتصغيرها وتكبيرها





النتائج التي تم التوصل إليها عند استخدام برامج الواقع المعزز



استطاع الواقع المعزز دمج الطالبات بالعملية التعليمية بشكل ملفت
للإنتباه، وذلك بمساعدة النماذج ثلاثية الأبعاد

ساعدت برامج الواقع المعزز على اكتساب معارف أفضل

ساهمت برامج الواقع المعزز بتقريب المفاهيم النظرية والعملية للطالبات



المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم
بـ**عنوان** الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية

مناقشة عامة





المؤتمر العربي الدولي السادس لضمان جودة التعليم

بعنوان (الموهبة والإبداع في إدارة وتطوير العملية التعليمية)

توصيات المؤتمر

في انتظار مقترحاتكم

goldenboard1@gmail.com

+201008876057

شكراً لحسن استماعكم

