أجندة المؤتمر بتاريخ ٤ يونيو ٢٠٢٢ م - الموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ		
المحاضر	العنوان	بتوقيت السعودية
الأستاذ / حسين رمضان	افتتاح المؤتمر والقاء كلمة الترحيب	من ۲:۱۰ م إلى ۲:۱۰
أ / أوطان عبدالله محمد باناجه	ورقة عمل بعنوان / تعليم التفكير	من ۲:۱۰ م إلى ۲:۱۰
أ / نوره عبدالعزيز المجلي أ / هيله عيد القحص أ / منيره محمد الهندي	Ti-Nspire cx)خطة لاستخدام الآلة الحاسبة البيانية (في تدريس الرياضيات وفقًا لنموذج جراينر	من ۲:۱۰ إلى ٢:٤٠
أ / ليلى عبدالله قاسم	التحفيز في المنشئة التعليمية	من ۲:۲۰ إلى ۸:۱۰
بريك للصلاه		من ۱۰:۸ إلى ۸:۳۰
أ/ جميله بخيتان الحربي	ورقة عمل بعنوان الأساليب الاشرافية الالكترونية	من ۸:۳۰ إلى ٨:٥٠
أ / صالحة الزهراني	ورقة عمل بعنوان كلاس بوينت	من ۵:۰۰ إلى ۹:۰۰
د / عبير فؤاد عجمي	محاضرة بعنوان التفكير الإبداعي	من ۹:۰۰ إلى ١٠:٠
أ / عبدالله محمد حمود الشامخ	ورقة عمل بعنوان الإبداع والابتكار في التعليم	من ۱۰:۱۰ إلى ۱۰:۱۰
د / عبير فؤاد عجمي	ختام المؤتمر ونقاش مفتوح	من ۱۰:۲۰ إلى ۱۰:۲۰

الـمؤتمر العربي الدولي الثامن لضمان جودة التعليم بعنوان التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

مناقشة البحوث والدراسات العلمية المتعلقة بالتعليم الإلكتروني والتعليم الإبداعي، والتعرف على ما تم تحقيقه في هذا المجال وقياس فاعليته في دعم الاداء التعليمي بما يحقق التحول المنشود لإستكشاف آفاق الإبداع وتجلياته في عملية التعليم في العصر الرقمي.

online



السبت ٤ يونيو ٢٠٠٢ م الـموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ



رئيس الـمؤتمر الأستاذ / حسين رمضان

مقرر المؤتمر الدكتورة / عبير فؤاد عجمي





بنرحب بحضراتكم جميعاً في القاعة الإلكترونية

للبورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات

وشرفنا حضوركم

للمؤتمر العربي الدولي الثامن لضمان جودة التعليم

بعنوان (التعليم الإبداعي في العصر الرقمي)



إليكم نبذة عن البورد الذهبي العالـمي مركز تدريب وتعليم ومؤتمرات علمية واستشارات تدريبية مسجل قانونياً من الهيئات الحكومية الـمصرية





ترخيص تدريب وإعداد موارد 750-901-490





٢- مسجل في وزارة الاستثمار والتعاون الدولي



٣- مسجل في الهيئة العامة للاستثمار والـمناطق الحرة

جميع القائمين على البورد الذهبي العالمي معتمدين من جامعة عين شمس ومن العديد من الاعتمادات الدولية من أمريكا وبريطانيا وكندا







□ متخصصون في تنفيذ و تنظيم البرامج التدريبية في كافة البرامج التربوية وإعداد السمدرس التربوي والإرشاد الاسري وبرامج العلوم الإنسانية و التنمية البشرية

□ وكذلك مجال إدارة الأعمال، والقيادة الإدارية، وتدريب الـمدربين، والموارد البشرية،

والمبيعات والتسويق وخدمة العملاء، والعلاقات العامة وريادة الأعمال، ..الخ

□ وصلنا حتى الان في يونيو ٢٠٢٢ إلى ١١٥٠٠ متدرب في مختلف الدورات التدريبية الـمقدمة من البورد الذهبي العالـمي ويوجد توثيق بذلك على موقع التحقق من شهادات البورد الذهبي www.golden-board.com/crt

□ لدينا أكثر من ٥٠٠ مدرب محترف في مختلف الدول العربية يدربوا برعاية البورد الذهبي العالمي وتحت إشرافنا من برامج وحقائب لضمان جودة التدريب

33 Al-Moultaga Al Arabi Street - Sheraton Airport - Heliopolis - Cairo - Egypt Tel 02 20650226 Fax 02 20650227 golden-board.com Mob: (002) 0100 887 605 7 - 011 54 63 63 53 - 01095480634 - 01554353148





ورقة عمل بعنوان تعليم التفكير







مقدمة للبورد الذهبي العالـمي للتدريب والاستشارات للعرض في مؤتمر التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

٤ يونيو ٢٠٢٢ م الـموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ إعداد الأستاذة / أوطان عبدالله باناجه معلمة علوم إدارة تعليم المدينة المنورة قسم العوم الطبيعية مكتب تعليم شرق



المقدمة





التفكير عملية يومية مصاحبة للإنسان بشكل دائم ، و هو أداء طبيعي نقوم به باستمرار

و نظرا لأهمية التفكير و حاجة جميع الأفراد له كان موضوع حوار منذ القدم، غير أن الاهتمام به قديما كان بسيطا نظرا لبساطة المجتمعات و استقرارها . و كان حل المشكلات و اتخاذ القرارات يعتمد على ما تمليه عليهم العقيدة و الأطر الأخلاقية

و لكن المجتمع في الوقت الحديث يواجه تغيرات كثيرة بفعل التكنولوجيا و التطلعات الاجتماعية التي عجلت بهذا التغير ز و أصبح هناك اهتماما متزايدا بتوجيه الجهود نحو تطوير التفكير و تنميته باعتباره أداة أساسية للمع فة

لم يعد هدف العملية التربوية يقتصر على اكساب الطلبة المعارف و الحقائق ، بل تعداها الى تنمية قدراتهم على التفكير و اكسابهم القدرة على حسن التعامل مع المعلومات المتزايد يوما بعد يوم



مشكلة ورقة العمل





غالبا ما يركز تعليمنا على استدعاء المحتوى و الحقائق. و نادرا ما يتم تحدي الطلاب للقيام بالتفكير. و نعطي الطالب وقتا قصيرا جدا للإجابة على السؤال قبل أن نقدم له الجواب بأنفسنا أو نحول السؤال الى طالب اخر رغم أن إعطاء الطالب وقتا أكثر بعض الشيء ليفكر و يجيب سيظهر اختلافا في عمق تفكيره و في البيئة العقلية الكلية في غرفة الصف

و باختصار ان عمليات التعليم القائمة لم تتم وفق المستوى الذي نتمناه . فأفضل ما ينمكن أن يتم لم يحدث بشكل كاف

غالبا نحن لا نتصرف بشكل سيء للغاية . الا أننا أصبحنا أكثر طموحا بسبب الاهتمام الحديث بالتربية و الذي كشف لنا القصور الذي لم ندركه من قبل و نبعها لإمكانيات تحقق المزيد من الإنجازات . فما بدا مرضيا منذ عقود سابقة لم يعد يناسبنا فنحن الأن نطمح الى المزيد

و يمكن تحسين هذه الصورة عندما نبذل المزيد من الجهود لادارة تطوير تفكير الطلاب



أهداف ورقة العمل





يعد تعليم التفكير ضرورة يفرضها العصر الراهن و أصبح تعلم مهارات التفكير استجابة لمتطلبات مواجهة تحديات العولمة و تجلياتها في مختلف جوانب حياة المجتمعات و ما يشهده العالم من تغيرات متسارعة في العلم و المعرفة و الاختراع و تدقيق المعلومات و ما توفره وسائل الاتصال من إمكانات للفرد و المجتمع . كل ذلك يجعل من امتلاك الفرد لمهارات التفكير المختلفة ضرورة ملحة مما يجعل مهمة تنمية مهارات التفكير لدى كل فردفى المجتمع و تعليمها ، تأخذ مكان الصدارة في ملامح فلسفة التربية و من أولويات مهام السياسية التعليمية . ليس في المجتمعات المتقدمة فحسب بل ، و في جميع المجتمعات





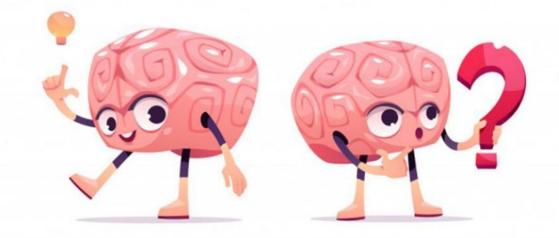
مفهوم التفكير Thinkin

أداء منتظم أو غير منتظم يقوم به الدماغ بصورة بيوكيميائية بغرض التوصل الى نتائج ذات معنى

و يعبر المصطلح عن التفكير و التأمل و هو أحد العناصر التي يتم فحصها في اختبار الحالة العقلية.

ان التفكير عملية تشمل تتابع الأفكار نحو غرض معين . و تفسير الرموز و الأمور بما يؤدي الى استنتاج منطقي









بعض أنماط التفكير

التفكير المبدع

هو إيجاد ترابطات جديدة ذات معنى و البحث عن الكثير من الإمكانات المختلفة و غير المعتادة أو إمكانات موسعة و مفصلة



التفكير الناقد

هو تركيز الإمكانات و التحرك باتجاه العمل عن طريق تنظيم و تحليل الإمكانات و تنفيذها و تطويرها و ترتيبها حسب الأولويات و الاختيار و اتخاذ القرارات

و هو بمثابة حكم منظم ذاتيا و هادف . يؤدي الى التفسير و التحليل و التقييم و الاستنتاج إضافة الى شرح الاعتبارات المتعلقة بالبراهين و المفاهيم و الطرق و المقاييس و السياق . و التي بني على أساسها

و يعتبر التفكير الناقد قوة تحريرية في مجال التربية و مصدرا غنيا في حياة المرء



التفكير الاستراتيجي

يعالج المشكلات بأساليب وطرائق غير مسبوقة و يوفر درجة عالية من المرونة ، و ينطوي على التخطيط طويل الأمد و بوظف مهارات التفكير و منها: المقارنة و المباينة و التصنيف و التنبؤ و ادراك النمط. و نشير الى أن التفكير الاستراتيجي هو أرقى أنماط التفكير و أكثرها إنتاجية ، و هو سمة من سمات المبدع و مؤشر من مؤشرات الحضارية لقدرة المجتمع على على مواجهة مشكلات الحياة و تلبية احتياجات المجتمع المختلفة



التفكير الاستدلالي:

عملية عقلية يحاول فيها الفرد الاستفادة من المعلومات و البيانات المتاحة في الكشف عن نتائج جديدة و ذلك عن طريق السير بخطوات استنتاجية و ربط كل سبب بنتيجة ثم يقوم بادراك العلاقات بين النتائج ليصل الى علاقة جديدة معينة.



عمليات التفكير:

أورد مارزانو ثمانية عمليات للتفكير هي

الفهم ـ و تكوين المفهوم ـ و تكوين المبادئ ـ حل

المشكلات ـ صناعة القرارات ـ البحوث ـ الانشاء ـ التعبير الشفوي

و هي عمليات متداخلة فلعمليات الثلاثة الأولى

موجهة نحو اكساب المعرفة و تكوين المفاهيم و هي أساس العمليات الأخرى .

و العمليات الأربع الاخيره تبنى عادة على العمليات الثلاثة الأولى لانها تعني بإنتاج المعرفة أو تطبيقها



مستويات التفكير

١/ التفكير الأساسي أو ذو المستوى الأدنى.

يتضمن عددا من المهارات منها المعرفة و الملاحظة و المقارنة و التصنيف . و من الضروري اجادتها قبل الانتقال الى المستوى الثاني

۲/ التفكير المركب ذو المستوى المركب
 و يشمل على تحليل المشكلة و إيجاد حلول مركبة و متعددة
 و يتضمن اصدار حكم و استخدام معايير متعددة كما
 يحتاج هذا المستوى الى بذل مجهود أكبر



هل يمكن تعليم التفكير ؟

هناك اتفاق شبه تام بين الباحثين في موضوع التفكير على أن تعلم التفكير و تهيئة المثيرة له ينبغي أن يكون هدفا لمؤسسات التربية و التعليم

ان التفكير مهارة و ليس ذكاء فطري موروث زلذا أصبح من المهم تطوير هذه المهارة و أن مهارات التفكير العليا يمكن أن تتحسن بالتدريب و الممارسة و التعليم . و لا تختلف عن أي مهارة أخرى يمكن تعلمها .

لماذا أصبح تعليم التفكير أكثر انتشارا ؟

يعد تعليم مهارات التفكير من أهم المفاهيم التي ينبغي أن يقوم بها المربي و المعلم و المدرسة لأسباب أهمها

١/ رفع مستوى الكفاءة التفكيرية للطالب

٢/ تحسين الفهم للمواضيع الدراسية و بالتاي رفع مستوى تحصيل الطالب.

٣/ يعطي الطالب إحساسا بالسيطرة الواعية على تفكيره .

٤/ شعور الطالب بالثقة بالنفس في مواجهة المهمات المدرسية و الحياتية

م تحقيق الأهداف التعليمية التي يتحمل المعلمون و المدارس مسؤوليتها مما يعود بالنفع على المعلم و المدرسة و المجتمع

الفرق في التفكير

تفكير الفاشل



تفكير الناجح



عناصر نجاح تعليم التفكير

أولا .. المعلم الفعال الذي بالايمان بأهمية التفكير في حياة الناس عامة و الطلبة خاصة و لديه المام بمهارات التفكير و متابعة المستجدات في هذا المجال و التطبيق الفعال لحث المتعلمين على استخدام مهارات التفكير سواء بطرح الأسئلة و المناقشات و التعبير اللفظي و غيرها

ثانيا .. الرغبة الجادة لدى المتعلم بحيث يتفاعل مع المعرفة و يشارك في المناقشات و التطبيقات للوصول الى التعمق الناتج عنه الحلول و القرارات و النتائج المستخلصة من عمليات التفكير





ثالثا .. توفير البيئة المحيطة المناسبة و المشجعة لعملية التفكير من مناخ تربوي يسوده الأمان و تقبل اراء الاخرين و وجود الفرص للتعبير عن أفكارهم و الحداثة في الأساليب و الوسائل و توفر المراجع و تنوع طرق المتابعة

رابعا .. أساليب التقويم و اجراءاته المتنوعة المتمركزة حول ضرورة قياس ما تم تعلمه و التي ستؤدي الى الانتقال للمرحلة التالية من عملية التفكير وضع خطة يتم التمكن من خلالها معرفة أوجه الضعف و تطويرها

شرح لنموذج مقترح لتعليم التفكير خلال الحصة الدراسية

يتضمن هذا النموذج مجموعة من الخطوات المنظمة المتسلسلة و التي يمكن اتباعها و هي

- ١ ـ الاعداد الحسى
- ٢- الصراع الذهني
- ٣- تقديم المفهوم و العلاقات تربط خصائصه
- ٥ ـ التفكير في التفكير (التدريب الاستجوابي)
 - ٦ التجسير لتعزيز التعلم
- ٧- تقديم التغذية الراجعة للطلاب مع التركيز على التعزيز



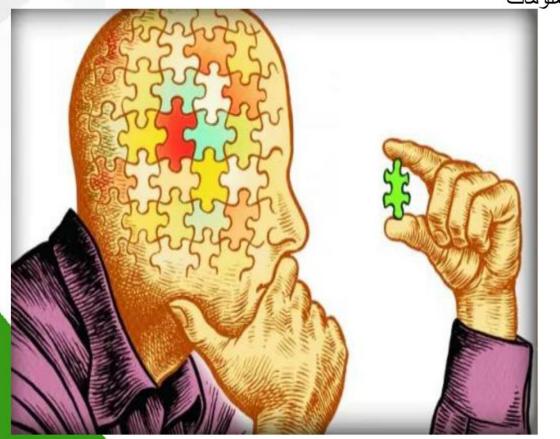
١- الاعداد الحسي

يعرض المعلم عناصر الدرس بشكل متسلسل مع توضيح الأفكار و المفاهيم الأساسية تهتم هذه المرحلة بالتطور الذاتي و البناء الاجتماعي للمعرفة من خلال تبادل و تشارك المعلومات و المفاهيم بين الطلة

يقوم المعلم بتقسم المتعلمين الى مجموعات لاثراء المناقشة يكون المعلم موجها للأنشطة الصفية و المناقشات و الحوارات التي تنمي التفكير يربط المعلم بين الخبرات التي اكتسبها المتعلمون في الحصة و الخبرات السابقة يمكن توظيف المناقشات الجماعية و استراتيجية تعدد الحواس و الاستقصاء الموجه

مثال:

يوجه المعلم انظار المتعلمين الى كأس به ماء أو طبق فيه حركه موجبه أو عرض صورة ثم يسأل ماذا ترون ؟ ما سبب هذه الحركة ؟ هل هي مستمرة أم تزول ؟



٢- التعارض المعرفي (الصراع الذهني):

الأساس في هذه المرحلة هو وضع مشكلة أو سؤال لا يستطيع الطلبة إيجاد حل له باستخدام طرق تفكير هم الحالية، مما يسبب حالة من اللا توازن في البناء الذهني للتلميذ، فعندما لا تتطابق فكرة جديدة مع معرفته السابقة يحدث التضارب أو الصراع وتعديل خارطة المفاهيم العلمية لديه، وهنا يأتي دور المعلم لمساعدته على تحقيق هذا الهدف.

يتعرض المتعلمون من خلال الأنشطة الحسية إلى مشاهدات تكون مفاجئة لهم لأنها لا تتفق مع توقعاتهم ولا تتناغم مع دوافعهم أو خبراتهم السابقة أو مع خبراتهم المباشرة التي تعرضوا لها في بداية النشاط. تتولد نتيجة هذه المفاجأة حالة من التعجب والاندهاش تدفع المتعلمين إلى تنفيذ الأنشطة بحماس ودافعية لحل إشكالية التعارض المعرفي الذي يواجههم.

يستعين المعلم بأنشطة صفية محيرة للمتعلم وذلك حتى يصل المتعلم إلى اقصى ما يستطيع من التفكير، بل يتعداه حتى يستطيع الوصول إلى حالة الاتزان والاستقرار

. توظف في هذه المرحلة استراتيجية: المناقشة الجماعية، العصف الذهني، حل المشكلات.

أمثلة

للتعرف على شروط صدى الصوت يقوم المعلم بطرح الموقف التالي: ذهب أحمد الى ملعب وتحدث ولم يحدث صدى صوت، لماذا لم يتكون صدى صوت أحمد؟ أو يذهب المعلم بطلابه إلى ساحة المدرسة ويسألهم لماذا لم يسمعوا صدى الصوت.





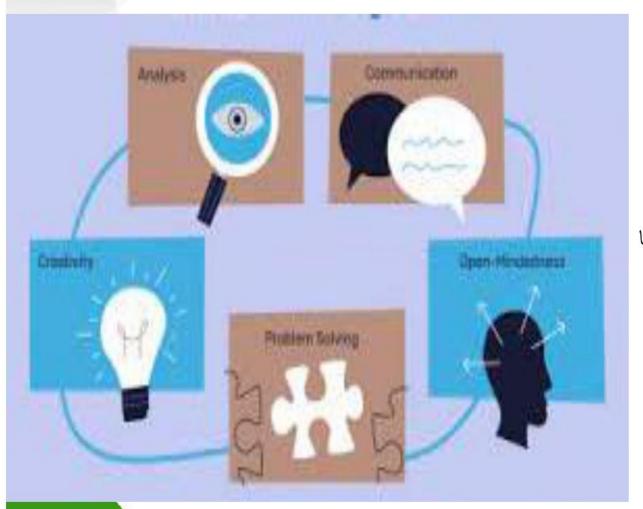
٣- تقديم وبناء المفهوم:

يتكون المفهوم من اسم المفهوم والدلالة اللفظية له، فالمعلم يقدم اسم المفهوم و على الطالب بناء المعرفة ذاتيا ووصف المفهوم وتحديد صفاته المميزة والعلاقات التي تربطها. ويجب تزويده بالوسائل والأدوات والفرص اللازمة والملائمة ليقوم بذلك، وليس فقط فهم و هضم المفاهيم التي قام ببنائها وتشكيلها، بل الاستدلال وبناء قواعد وأنماط لهذا الاستدلال من أجل إيجاد حلول للمشكلات.

توظف في هذه المرحلة استراتيجية: استراتيجية تعدد الحواس، استراتيجية تشكيل المفهوم، خرائط المفاهيم.

هنا يترك الطالب لبناء معرفته ذاتيا إلى أن يصل للمعرفة بنفسه.

مثلا: أن يصل إلى أن هناك نوعان من الأمواج "طولية ومستعرضة" وان الطولية تحتاج وسطا ناقل بينما المستعرضة لا تحتاج إلى وسط ناقل.



٤- تقديم الأمثلة واللا أمثلة:

يصنف الطلاب المواد التي أمامهم حسب الخصائص المشتركة بين العناصر التي

أمامهم إلى الأمثلة واللا أمثلة على الفلزات، بحيث يقدمها لهم أزواجاً متقابلة (مثال –

لا مثال)، وأن تكون متدرجة في مستوى الصعوبة من السهل إلى الصعب. وهنا يخبر

المعلم عن المثال بأنه مثال على المفهوم وعن اللا مثال بأنه لا مثال عليه.



٥- التدريب الاستجوابي/التفكير في التفكير (الإدراك فوق المعرفي):

يقدم الطلاب خطوة التدريب الاستجوابي، حيث يقدمون مجموعة من الأمثلة واللا أمثلة الجديدة على المفهوم بشكل عشوائي، والخطوة الأهم هنا هي مطالبتهم بإعطاء التبرير لكل عملية اختيار أو استثناء وفي كل عملية اختيار أو تحديد للمفهوم أو استثناء لغير المثال أو إعطاء سبب اختيار هذا المثال يدرك المتعلمون نوع التفكير الذي استخدموه في حل المشكلة ويكونون على وعي بخطواته حيث يستطيعون تنظيم أفكار هم وخطوات تفكير هم ذاتيا

الأمر الذي يؤدي إلى الإسراع في نمو مهارات تفكير هم وبالتالي زيادة النمو المعرفي لديهم.

توظف في هذه المرحلة استراتيجية: المناقشة الجماعية ،حل المشكلات،

أمثلة:

يفكر المتعلمون في الأسباب التي دعت إلى التفكير في المشكلة من خلال الأسئلة التي يطرحها المعلم عليهم

مثل: هل توضح لماذا فكرت في ذلك؟

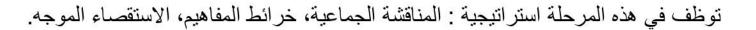
لماذا اعتبرت أن هذه الخلية نباتية والأخرى حيوانية؟

لماذا صنفت هذا مع المثال على المفهوم وهذا مع اللا مثال على المفهوم؟

٦-التجسير: (عمل جسر بين الخبرة في الموقف التعليمي والخبرة في المواقف الحياتية)

الهدف منها مساعدة التلاميذ على إدراك العلاقة بين المعارف والخبرات التي اكتسبوها في موقف تعليمي مع خبراته في الحياة

بناء جسور فكرية بين الأنشطة والحياة العملية أمر ضروري لإخراج الخبرات التعليمية من الإطار النظري إلى الإطار العملي والتطبيقات الحياتية. فإيجاد علاقات وروابط بين الخبرات الجديدة المتعلمة والمواد الدراسية الأخرى يساعد على نقل أثر التعلم إلى جوانب حياتية مختلفة وبالتالي بناء وتكوين صورة متكاملة للمعرفة.



أمثلة

التجسير:

تطبيق ما سبق تعلمة في مواقف جديدة:

اذكر بعض الأمواج المستخدمة في حياتنا اليومية.

عدد بعض الأمثلة لحركات تشبه الحركة الموجية.

قدم تقريرا عن أهمية الأمواج في مجالات عدة: الطب، الجيولوجيا، المحيطات، والملاحة البحرية والجوية. قم بعمل زيارة لمكتبة المدرسة واجمع معلومات عن الخلية النباتية والحيوانية. قدم بحثا حول المفهوم الذي تعلمته اليوم.





البرامج العالمية لتعليم التفكير

أولا - برنامج الكورت لتعليم التفكير الإبداعي

يعد هذا البرنامج من البرامج الحديثة لتعليم التفكير وقام الدكتور ديبونو، بتصميمه و الذي يستخدم على نطاق واسع في العالم في التعليم،

يتكون هذا البرنامج من ستة أجزاء كل جزء يحتوي على عشرة دروس يسمى بطاقة عمل للطالب

تكمن قوة برنامج الكورت في أهمية تدريب الطلبة على:

١ ـ توسيع الادراك

۲_ التنظيم

٣_ التفاعل

٤الابداع

٥ ـ المعلومات و المشاعر

٦_ العمل

ثانياً: برنامج ريسك:

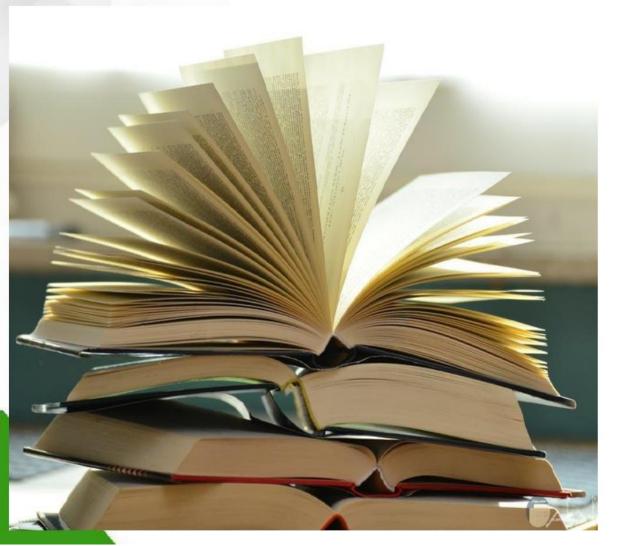
ثالثاً: التدريب على التفكير الاستدلالي: (مارزانو)





المصادر والمراجع





- ١ ـ تعليم التفكير الدكتور مسعد زياد
- ٢ ـ تدريس مهارات التفكير للأستاذ الدكتور جوت سعادة
- ٣- تعليم التفكير للمرحلة الأساسية الدكتورة نايفة قطامي
 - ٤ ـ برنامج الكورت لتعليم التفكير ادوارد دي بونو
- ٥ ـ طرق تعليم التفكير الأستاذ أحمد السيد كردي (بوابات كنانة أون لاين)
- ٦- كيف نعلم التفكير باستخدام برنامج الكورت تأليف صالح محمد الخرشت



ورقة عمل بعنوان



خطة لاستخدام الآلة الحاسبة البيانية (Ti-Nspire cx)

TRAINING And CONSULTANCIES AND

في تدريس الرياضيات وفقا لنموذج جراينر (Greiner)



٤ يونيو ٢٠٢٢ م الـموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذة / هيله عيد القحص نوره عبدالعزيز المجلي منيره محمد الهندى



المقدمة



يعد التغيير من القضايا التي تشغل المؤسسات في الوقت الراهن، ذلك لأنه يتم في ظل ظروف بيئية تتسم بالديناميكية والحدة، على اعتبار أن المؤسسة تمثل نظامًا مفتوحًا يُفرض عليها أن تنمو وتتطور وتتفاعل في ضوء فرص وتحديات محيطها من أجل ضمان استقرارها ونموها. ويشهد العالم تغييرًا وتطورًا مستمرًا في كافة مجالات الحياة ولاسيما في المجال التربوي نتيجة لظهور التكنولوجيا التي ساهمت بشكل كبير في ذلك، وعلى المؤسسات التربوية التجاوب مع هذا التسارع، وذلك لتحقيق الهدف الذي تسعى له وهو تكوين الانسان القادر على حل مشكلاته، والمتفاعل إيجابيا مع بيئته.

ولا شك أن استراتيجيات خلق المناخ الإبداعي للمتعلم في أي مرحلة تعليمية تكسبه القدرة على التطوير والابتكار في عالم اليوم، لذا اتجهت أنظار المربين والعاملين في الحقل التربوي نحو خلق واستحداث طرق وأساليب تعليمية تتيح الفرصة للمتعلم بالمشاركة الفعالة في عمليتي التعليم والتعلم، وذلك من خلال تقديم تقنيات حديثة في التعليم واستقصاء فعاليتها على الكثير من النتائج التعليمية المختلفة (السيد، ٢٠١٤).

ومن التقنيات الحديثة في تعليم الرياضيات الآلة الحاسبة البيانية (Ti-Nspire cx)، والتي تساعد في تعلم المفاهيم المجردة ، كما تسهم في تكوين اتجاهات إيجابية لدى الطلاب نحو الرياضيات مما يساعد في تحسين انجازهم ورفع مستوى تحصيلهم الدراسي.



مشكلة ورقة العمل



تنبع مشكلة الدراسة من الطبيعة التجريدية لمادة الرياضيات، حيث تتطلب من المعلم أن يلجأ لطرق تساعد الطالب في فهم وتيسير المعلومة، وتُستحدث في الميدان التربوي وسائل وبرمجيات تعليمية كثيرة وبشكل مستمر، ولاسيما تلك المتعلقة بتدريس الرياضيات. حيث تركّز التوجهات الحالية على تدريس الرياضيات باستخدام تقنيات التعليم خلال الموقف التعليمي بما يؤدي إلى تطوير طريقة التدريس، وتحيئة بيئة التعلم التي تمكن المعلم من بناء المعرفة بالشكل الصحيح وبما يتناسب مع تلاميذه، ومن تقنيات تعليم الرياضيات الآلة الحاسبة البيانية ((Ti-Nspire cx).



أهداف ورقة العمل



تقدف ورقة العمل إلى إيضاح خطة لاستخدام الآلة الحاسبة البيانية (Ti-Nspire cx) في تدريس الرياضيات في مدارس التعليم العام وفقًا لنموذج جراينر (Greiner)، والتي يتوقع منها أن تحل مشكلات رياضية كثيرة بناء على مميزاتها وفوائدها.



تعريف الآلة الحاسبة البيانية (Ti-Nspire cx)

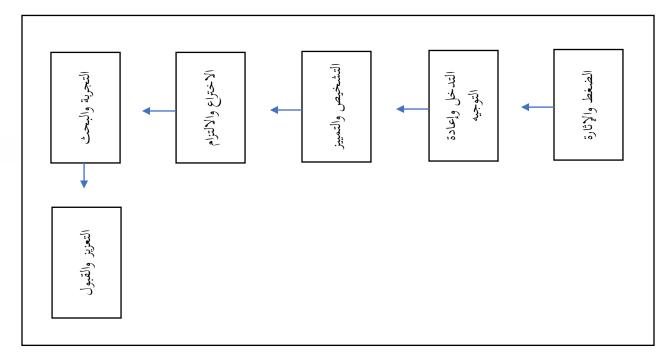


تعريف الآلة الحاسبة البيانية (Ti-Nspire cx): وهي كما عرفها الأغبري (٢٠٠٨، ص. ٢١) " آلة حاسبة متقدمة تتعامل مع الرموز، وتظهرها بالشكل المعتاد، وتعطي الإجابة حسب المسألة عدديًا ورمزيًا، وتشمل عملياتها جميع العمليات الحسابية العادية، بالإضافة إلى العمليات الجبرية، وعمليات التفاضل والتكامل، ورسم الدوال، وجميع العمليات الرياضية والإحصائية، والجداول والمصفوفات والمحددات". وتساعد الآلة الحاسبة البيانية على تعلم المفاهيم البيانية، وتكوين ترابطات بين الأفكار الهندسية والأفكار الجبرية وعمل تمثيلات بيانية لها، والإفادة منها في حل المشكلات المختلفة التي تواجه المعلم والمتعلم في مادة الرياضيات.





لقد قام جراينر (Greiner) بوضع نموذج مقترح للتغيير يتكون من ست مراحل أساسية، وقد توصل إلى هذا النموذج بعد مراجعة مستفيضة لدراسات في مجال التغيير والتطوير التنظيمي ويوضح الشكل التالي مراحل هذا النموذج.



(العزام والأعرجي، ٢٠٠٢، شكل رقم ٧، ص. ٤٨)





المرحلة الأولى: الضغط والإثارة (Pressure and Arousal):

يتوجب على المنظمة في هذه المرحلة أن تستشعر الحاجة للتغيير وخصوصًا الإدارة العليا، وذلك نتيجة توالد الضغط على المنظمة بسبب التغييرات الحارجية والتغييرات من داخل المنظمة نفسها أيضًا مما يجبرها على اتخاذ سياسة ومنهجًا جديدين في الإدراك والاقتناع بضرورة التغيير (العزام والأعرجي، ٢٠٠٢).

تطبيق المرحلة الأولى على التغيير المقترح:

في هذه المرحلة ينبغي أن تستشعر وزارة التعليم متمثلة في المسؤولين من معلمين ومدراء مدارس ومشرفين تربويين والمسؤولين في إدارات التعليم وفي وزارة التعليم الحاجة إلى التغيير، وذلك نتيجة للتغيرات الخارجية في البيئة المحيطة والمتمثلة في التطورات التكنولوجية التي تحدث بصورة سريعة ومتلاحقة، والحاجات الداخلية المتمثلة في تديي مستوى التحصيل الدراسي في مادة الرياضيات والذي يُعد من المشكلات المرتبطة بتعليم وتعلم الرياضيات.

وعلى الرغم من الجهود المبذولة لتحسين تدريس الرياضيات إلا أن هذه المشكلة تظل واحدة من التحديات التي تواجه المعلمين والمعلمات، بالإضافة إلى أن طلاب اليوم يختلفون عن طلاب الأجيال السابقة فمعظمهم نموا في العصر الرقمي وبين أجهزته، لذلك فهذا الجيل الرقمي يطالب بنوع مختلف من التعليم من أجل بناء المعرفة، وتشكل التكنولوجيا الحديثة طرق تفكير الأجيال الرقمية الناشئة، فالتمسك بالطرق التقليدية في تعليمهم سيؤدي إلى الفصل الحاد بين طرق تعليمهم وطرق تفكيرهم، مما يدعو القائمين على التعليم إلى الاستفادة من التكنولوجيا لتحقيق الأهداف التعليمية إيمانًا بضرورة التحول في الأنظمة التعليمية للتكيف مع المحيط الخارجي، من خلال استغلال

كانان التقران الحايفة (الماشامي ٨٠٠)





المرحلة الثانية: التدخل وإعادة التوجيه (Intervention and Reorientation):

تتضمن هذه المرحلة قيام الإدارة بإشراك وكيل/ وسيط التغيير من خارج المنظمة ويكون له خبرة ودراية بعمليات التغيير والتطوير التنظيمي، حيث يتمتع بنظرة قوية وقدرة تحليلية ويتخذ الحيدة والموضوعية في تقييماته، وهنا يستطيع هذا الوسيط تقييم حاجات المنظمة والعمل على إعادة توجيه فكر ورؤى الإدارة العليا بخصوص القيام بالتغيير الكلي أو الجزئي أو عدم القيام به وإجراء تعديلات من شأنها أن تُفعل أجزاء التنظيم (المنظمة) وتعدّه لتواجه فيه المستقبل المنتظر من التغييرات المتناوبة (العزام والأعرجي،

وفي هذه المرحلة يتم بناء العلاقة بين وسيط التغيير والمنظمة، لما لهذه العلاقة من أهمية في تحديد النجاح المطلوب وتجنب الفشل المحتمل. كما يتوجب على هذه العلاقة أن تبنى على توافق تام، وثقة متبادلة، ومسؤولية مشتركة، وانطباع جيد بين الطرفين (القواسمة، ٢٠٠٥).

تطبيق المرحلة الثانية على التغيير المقترح:

في هذه المرحلة وبعد اقتناع وزارة التعليم بالحاجة إلى التغيير تقوم بإشراك مستشارين من خارج الوزارة كالمكاتب الاستشارية الإدارية أو أعضاء هيئة التدريس في الجامعات أو المتخصصين في إدارة الأعمال والذين يتم تعيينهم من قبل الوزارة كمستشارين "غير متفرغين" لها وبضوابط محددة، بحيث يكون لديهم خبرة ودراية بعمليات التغيير، كما أنهم يقفون موقف محايد فلا يتعرضون لأي ضغط من داخل الوزارة، ويعلنون عن الأخطاء التي يكتشفونها بوضوح، ويوجهون الوزارة نحو القرار المناسب بشأن تبني التغير في

جنه من المدارس أو حميع المدارس بناء على خد قد ودرايتهم بالتغيير





المرحلة الثالثة: التشخيص والتمييز (Diagnosis and Recognition):

يقوم وسيط التغيير في هذه المرحلة بالعمل على مساعدة الإدارة العليا – في جميع المستويات – بتشخيص المشاكل التي تعاني منها المنظمة والتعرف عليها ونوعيتها/ ومسبباتها، ومواقعها وذلك بالتعاون مع جميع أفراد المنظمة العاملين وجميع المستويات الإدارية. وهنا يعتقد جراينر (Greiner) بأن تشخيص المشكلة/ المشكلات والتعرف عليها لا تتم بالشكل السليم إلا بتوافر المشاركة بين وسيط التغيير والإدارة العليا وجميع العاملين في المنظمة (العزام والأعرجي، ٢٠٠٢).

تطبيق المرحلة الثالثة على التغيير المقترح:

في هذه المرحلة يقوم المستشارون بمساعدة الوزارة في وضع خطة لكيفية جمع المعلومات عن الوضع الراهن، وما هي البيانات المطلوب جمعها وتحليلها، ودراستها وتحديد الوضع المأمول للتعرف على المشكلة القائمة وأسبابها، كما يعملون على تقييم حاجات المدارس عن طريق جمع المعلومات وإثارة التساؤلات والبحث عن مزيد من المعلومات باستخدام المقابلات والاستقصاءات وتعريف المشاكل التي تواجه المدارس تعريفًا دقيقًا، ويتم تقديم تقرير بمستوى التحصيل الدراسي للطلاب في مادة الرياضيات لكل إدارة تعليم، ويتم البحث في دراسات وأبحاث تناولت هذه المشكلة وأسبابها.





المرحلة الرابعة: الاختراع والالتزام (Invention and Commitment):

بعد التعرف وتشخيص المشكلات داخل المنظمة لابد من توافر حلول فعالة لها، حيث يتم تحديد مجال التغيير حسب نوعية الحلول الموضوعة لحل المشكلة، وبعد ذلك فإنه لابد من توافر التزام جماعي من قبل أفراد المنظمة العاملين في جميع المستويات وحتى الإدارة العليا بالعمل على تطبيق الحلول والتغيير في المجال الذي حدد من قبل، وعلى ذلك فالالتزام يوجب الإيمان بكافة الحلول والاقتناع بما ثم تطبيقها (العزام والأعرجي، ٢٠٠٢).

تطبيق المرحلة الرابعة على التغيير المقترح:

في هذه المرحلة وبعد أن تم التشخيص لمشكلة (تدني مستوى التحصيل في الرياضيات)، يقوم المستشارون مع فريق العمل من معلمين ومدراء ومشرفين تربويين ومسؤولين في الوزارة بوضع حلول لهذه المشكلة وعليهم جميعًا الاقتناع بكافة الحلول وتطبيقها، ليكن من هذه الحلول استخدام الآلة الحاسبة البيانية في تعليم الرياضيات، ويتم العمل على تطبيق التغيير تحت إشراف وتوجيه من قبل وسيط التغيير خلال خطة زمنية معينة وذلك عن طريق توفير معامل للرياضيات في المدارس وتجهيزها بالآلات الحاسبة البيانية بالتعاقد مع الشركات الموردة لها وجلب المختصين لتدريب المعلمين والطلاب على استخدامها، وتوفير فريق دعم وصيانة في حالة الحاجة لذلك.





المرحلة الخامسة: التجربة والبحث (Experimentation and Search):

يقوم وسيط التغيير أو القادة الإداريين في هذه المرحلة بالبحث عن المناطق التي سوف يتم فيها التغيير ومن ثم إجراء الدراسات والاختبارات والتجارب لتقرير فائدة الحل قبل إدخال تغييرات واسعة النطاق أو إجراء تغيير في أجزاء المنظمة، وهنا لابد من التركيز على ضرورة المشاركة الجماعية لأفراد التنظيم في هذه المراحل (العزام والأعرجي، ٢٠٠٢).

تطبيق المرحلة الخامسة على التغيير المقترح:

في هذه المرحلة يقوم المستشارون والمسؤولين في الوزارة بالتدرج بتطبيق التغيير وذلك بتحديد مجموعة من المدارس التي سوف يتم فيها استخدام الآلة الحاسبة البيانية في تعليم الرياضيات، لتكن عشر مدارس من كل منطقة (الوسطى، الشمالية، الجنوبية، الغربية، والشرقية)، بحيث لا يتم تنفيذ هذا التغيير على جميع إدارات التعليم قبل أن تثبت جدواه، ويتم استخدامها لمدة فصل دراسي كامل في المدارس المحددة ويتم متابعة الوضع من قبل الوزارة من أجل جمع البيانات، ودراسة النتائج ومقارنتها بتلك النتائج التي كانت متوقعة، ومعرفة أسباب الانحراف إذا وجدت، وكيف يمكن علاجها، وتحديد مدى فاعلية الاستخدام لهذا التغيير، وملاحظة ردود الأفعال السلبية أو الإيجابية من قبل المعلمين والطلاب حول الوضع الجديد، ومعرفة المعوقات لتفاديها قبل أن يتم تعممه وتنفذه على نطاق أوسع.





المرحلة السادسة: التعزيز والقبول (Reinforcement and Acceptance):

بعد إقرار خطة التغيير وتقييمها وإثبات إمكانية تطبيقها بنجاح يجب على المنظمة أن تشجع وتؤيد السلوك الذي يؤدي إلى الاقتناع والقبول بهذه الخطة. وعليه فإن نجاح التغيير يحتاج إلى دعم ومؤازرة تقوم به الإدارة العليا والقادة الإداريين وتقديم الحوافز والمكافئات لمن يستمر في جهود التغيير ويحث عليها ويقوم بها، وذلك لدفع عملية التطوير التغيير قدمًا وبذلك تحقق كفاءة وفاعلية واستمرارية المنظمة لتقف في وجه كل جديد، وكل متغير، وترفع أدائها العام وأداء طاقمها الإداري والوظيفي (العزام والأعرجي، ٢٠٠٢).

وفي هذه المرحلة يتطلب الوضع من الإدارة أن تعرف وتدرك أنه من الطبيعي أن تلاقي عملية التغيير مقاومة من الأفراد العاملين، لذا لابد لها من البحث والوقوف على مسببات هذه المقاومة والعمل على وضع الخطط للتصدي لها ومعالجتها بالطرق المناسبة (عليان، ٢٠١٥).

تطبيق المرحلة السادسة على التغيير المقترح:

تعتمد هذه المرحلة على نتائج المرحلة السابقة فإن نجحت التجربة في المدارس المحددة وتم إثبات إمكانية تطبيقها، يتم تعميمها على جميع المدارس التابعة للوزارة، بالإضافة إلى تقديم الحوافز والمكافئات من قبل الوزارة للمعلمين الذين يستمرون باستخدام الآلة الحاسبة البيانية في تعليم الرياضيات كتخفيض نصاب الحصص الأسبوعي حتى يتسنى للمعلم التحضير والتدريب على استخدامها وتفعيلها في الحصة الدراسية، أو تخصيص مكافئة مالية، وكذلك تشجيع المعلمين على نقل تجاربهم للمدارس الأخرى وبين أوساط المعلمين. وإن كان هناك مقاومة لهذا التغيير فيجدر بالوزارة التعرف على أسباب المقاومة والعمل على حلها.



نتائج ورقة العمل



- النموذج الذي قدمه جراينر والمراحل التي شملها قد تساعد كثيرًا في إحداث هذا التغيير وهو استخدام الآلة الحاسبة البيانية في تدريس الرياضيات بنجاح إذا طبق بصورة سليمة.
- استخدام الآلة الحاسبة البيانية في الوقت المناسب وبالأسلوب المناسب من قبل المعلمين والطلاب قد يؤدي إلى نتائج إيجابية في التحصيل الدراسي وهو الهدف الذي يسعى التغيير لتحقيقه.
 - ينبغي ألا يتم التغيير بشكل عشوائي وإنما بناء على حاجة ومتطلبات للنظام ووفقًا لخطة ومراحل، مع ضرورة المتابعة والتقييم المستمر وذلك لتحديد الإيجابيات لتعزيزها، وتحديد مواطن الضعف والقصور ومن ثم العمل على تحسينها وتطويرها.



توصيات ورقة العمل



- ضرورة اهتمام المدارس بتوفير معمل لتقنية (Ti-Nspier cx) مزود بالآلات الحاسبة البيانية ليمكن الاستفادة منها في تعليم وتعلم الرياضيات.
 - تدريب المعلمين أثناء الخدمة على استخدام الآلة الحاسبة البيانية وبرمجتها في تدريس الرياضيات.
 - تدريب الطلاب وتشجيعهم على التعامل مع الآلة الحاسبة البيانية واستخدامها في اكتشاف الموضوعات الرياضية المختلفة.
 - إقامة المواقع على الانترنت التي تساعد في شرح واستخدام الآلة الحاسبة البيانية، مع تقديم العديد من النماذج لطرق توظيفها في خدمة الأهداف التعليمية.



المصادر والمراجع



- الأغبري، أمل. (٢٠٠٨). أثر استخدام تدريس التفاضل والتكامل باستخدام الحاسبة البيانية وتحصيل طلبة المستوى الأول كلية التربية واتجاهاتهم نحو الرياضيات (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة صنعاء، صنعاء.
 - الراشدي، عبد الله، والسكران، عبد الله. (٢٠١٨). المتطلبات التربوية لتوظيف المنصات التعليمية الإلكترونية في العملية التعليمية في المرحلة الثانوية من وجهة نظر المشرفين المرادة الثانوية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين بتعليم الخرج. مجلة البحث العلمي في التربية، ١ (١٩)، ١-٣٨. استرجعت من https://search.mandumah.com/Record/891687
 - السيد، مايسة. (٢٠١٤). واقع استخدام التقنيات التعليمية الحديثة في تدريس الرياضيات المائية والصعوبات التي تواجهها ببعض كليات التربية الرياضية. معن https://search.mandumah.com/Record/760154
 - العزام، زياد، والأعرجي، عاصم. (٢٠٠٢). اتجاهات المديرين نحو التطوير التنظيمي في شركة الاتصالات الأردنية: دراسة ميدانية (رسالة ماجستير). استرجعت من https://search.mandumah.com/Record/566803
 - عليان، ربحي. (٢٠١٥). إدارة التغيير. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
 - القواسمة، فريد، والعلي، عبد الستار. (٢٠٠٥). عوامل النجاح الحرجة لإدارة التغيير في شركات الاتصالات في الأردن (رسالة دكتوراه). استرجعت من

https://search.mandumah.com/Record/573132





التحفير في المنشئة التعليمية







مقدمة للبورد الذهبي العالـمي للتدريب والاستشارات للعرض في مؤتمر التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

٤ يونيو ٢٠٢٢ م السموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذة / ليلى عبدالله قاسم



المقدمة



• في بيئة العمل الشديدة التنافسية في أي منشئة تعليمية تتمتع بجدارة التحفيز التي لديها افضل الموظفات تدريبا ومهارة في مجال اشرافي او اداري او تعليمي او رتبي ومع ذلك فإن افضل الموظفات لا يمكنهن الاداء بشكل جيد مالم يكن لديهن الحافز الكافي ، لهذا السبب كان تقدير الموظفات في المدرسة كمنشئة تعليمية جزءا أساسيا من ثقافتها واكبر دافع لها في تقدير موظفاتها



مشكلة ورقة العمل



ماهي المشكلات او تحديات ورقة العمل

١- لماذا يعتبر تقدير الموظفات بهذه الأهمية ؟
٢- مالفوائد الرئيسية لتقدير الموظفات
٣- ماهي أكثر الطرق فعالية في تقدير الموظفات



أهداف ورقة العمل



ما هي الأهداف والمزايا

• واحدة من اكبر الدوافع للموظفات في المنشئة التعليمية هو ان تحضوا بتقدير كبير من رؤسائهم في العمل وافضل طريقة لكسب هذا الاحترام هو تقدير هن لكونهن بار عات فيما يفعلون وذلك مثل الثناء والطراء او ارسال رسالة بريدية او رسالة نصية بشكر او تحية ودية او مدحها امام زميلاتها او إعطائها لقب في المدرسة مع الاستمرارية والبقاء مما يكون له التأثير الإيجابي عليهن تسمية مرفق من مرافق المدرسة باسمها طوال الفصل الدراسية



أهداف ورقة العمل



ما هي الأهداف والمزايا

• ١- جعل الموظفات اكثر سعادة

الموظفات السعيدات في العمل هن اكثر إنتاجية وتقدير هن يمنحهن شعورا بالإتقان الوظيفي وانهن مناسبات تماما في منشئة التعليمية وهذا التقدير يؤدي الى التحسين والولاء والعمل بروح الفريق الواحد فبالتالي يكون مكان العمل بيئة يتم فيها تعزيز العمل الإيجابي وحضن الملاحظات البناءة

٢- تحسين الاحتفاظ بالموظفات

تكون المنشئة التعليمية مكان احتضان الموظفة الجديدة والعناية بها منذ بداية عملها وذلك بتدريبها وتطويرها وتحفيزها على الأداء حتى يكون سببا في الاحتفاظ بها للنهاية

اذا كيف احافظ على موظفاتي في المنشأة التعليمية ؟ ببرامج التحفيز في المنشئة التعليمية قادرة على الاحتفاظ بموظفاتها وتحفيزهم بأكثر من أسلوب وطريقة مثل الحوافز العينية ، او الهدايا البسيطة ، أو البطاقات التقدير أو الإشادة بهن في مجموعة المدرسة أو شهادات شكر على كل عمل مميز يقمن به وتفعيل برنامج شكر وعتاب



أهداف ورقة العمل



ما هي الأهداف والمزايا

• ٣- ترسيخ ثقافة تحسين الذات

من فوائد تقدير الموظفة في مكان العمل هو غرس ثقافة تحفيز الذات وذلك بتزويدهن بفرص التعلم والتحسين لاخذ خطوة الى الامام وإظهار كل عمل يقمن به بأنه رائع ولا يقدر بثمن

٤- رفع المعنويات

تلعب الطريقة التي تدير بها قائدة المنشئة لموظفاتها عاملا مهما في تحفيزيهن والسماح للموظفات بمعرفة ان عملهن الشاق ممتع وانه مكان تقدير من قبل الإدارة مما يكون الأثر لهن في رفع المعنويات وأيضا التحية البسيط قبل بداية الدوام وفي نهاية الدوام والسؤال عن الأحوال لا يمكن التغاضي عنها في قلوب الموظفات فيشعر هن بالأمان ويمكن تقدير الشكر الخالص او الاعتذار عن بعض سوء الفهم طرقا خفية في اظهار التقدير ولاحترام أو يكون هناك ايماءات صغيرة وأساليب بسيطة مثل مشاركتهن في الإفطار او وقت الراحة يكون لها تأثير كبير على معنويات الموظفات وانتاجيتهن



نتائج ورقة العمل



كانت لنا بعض المخرجات

۱- برنامج شکر وعتاب

- ٢- دليل المدرسة الثانوية الرابعة
 - ٣- برنامج الانضباط السلوكي



توصيات ورقة العمل



- هناك العديد من الطرق لتقدير موظفات المنشئة التعليمية منها برامج لتقدير جميع منسوبات المدرسة مثل برنامج شكر وعتاب ولدينا دليل المدرسة لطالبات المرحلة الثانوية مخرج لكل ما نحتاجه للقيام في المدرسة من بداية يومها الدراسي الى انصرافهن جميعا لان في مدرستنا رفع شعار فينا خير فالمهم ليس دائما ما تقوم به الموظفة ولكن المهم كيف تقوم به
- أيضا في تقدير الموظفات او المنسوبات في المدرسة يجب ان نقدم ذلك بطريقة اكثر شخصية وبطريقة السهل اليسر وإعطاء الصلاحيات لتيسير العملية التعليمية بسهولة لهو اكبر حافز في تقدير الذات
- برنامج تقدير الموظفات بثقافة المنشأة عبر دليل المدرسة أدت الى تقدير أصحاب الأداء المتميز ومساعدة زميلاتهن الى الرفع من مستواهن فهن يعلمن ما هو واجب عليهن طوال اليوم الدراسي



المصادر والمراجع



• قدير الموظفين في مكان العمل المصدر: نيكوس اندريوتيس





بعنوان

الأساليب الاشرافية الالكترونية





مقدمة للبورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات

للعرض في مؤتمر التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

٤ يونيو ٢٠٢٢ م الـموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذة / جميله بخيتان الحربي





المقدمــة

تتطور تكنولوجيا التعليم و تنمو بسرعة كبيرة جدا وخاصة بعد جائحة كورونا حيث اصبح التعليم عن بعد خيارًا لابد منه وتبع ذلك الحاجه الى الإشراف الإلكتروني لمتابعة وتقويم وتجويد العملية التعليمية والتربوية

وفي هذه الورقة العلمية نستعرض الأساليب الإشرافية الالكترونية التي تمكن المشرف التربوي من متابعة العملية التعليمية والتربوية والاشراف عليها وتقويمها عن بعد.







في الحقيقة لا يوجد تعريف واحد متفق عليه لمصطلح الإشراف الإلكتروني نظرًا لحداثة طرحه في البيئة التربوية إلا أنه يمكن استنتاج بعض المفاهيم و التعريفات للإشراف الإلكتروني .



عبارة عن مجموعة من العمليات المرتبطة بالإشراف وذلك من خلال شبكة الإنترنت مثل: الحصول على المعلومات المتعلقة بالمعلمين والمدارس.



نمط من الإشراف يعتمد على استخدام تقنيات الاتصالات وتوظيف الشبكة في تقديم المعلومات والتوجيهات والأساليب الإشرافية لتشمل أساليب وبرامج الإشراف والمعلم والمرشد .



يعد أسلوب الاشراف الكتروني للأشراف يمكن من خلاله تقديم البرامج التدريبية والمعلومات والتوجيهات والأساليب الإشرافية الإشرافية المعروفة للمعلمين والتربويين من خلال استخدام التقنية الالكترونية. ومن خلال ما سبق يمكن الوصول الى ان الإشراف الالكترونية. ومن خلال ما سبق يمكن الوصول الى ان الإشراف الالكترونية في هو:

نمط إشرافي يقدم أعمال ومهام الإشراف التربوي عبر الوسائط المتعددة على الحاسب الآلي وشبكاته إلى المعلمين والمدارس بشكل يتيح لهم إمكانية التفاعل النشط مع المشرفين التربويين أو مع أقرانهم سواء أكان ذلك بصورة متزامنة أو غير متزامنة، مع إمكانية تقديم هذه العمليات في الوقت والمكان والسرعة التي تناسب ظروف المشرفين التربويين والمتلقين لهذه المعلومات



مشكلة ورقة العمل



على الرغم من أهمية الاشراف الالكتروني والحاجة إليه والنتائج المتوقعة من الإشراف الإلكتروني إلا أن هناك معوقات تواجه تطبيقه وانتشاره في النظم التربوية.

ويمكن تقسيم هذه المعوقات إلى:

معوقات تقنية: كضعف البنية التحتية ووسائل التقنية والربط الإلكتروني بين المدارس من جهة، وبين العاملين بها من جهة أخرى، وبين مواقع الاشراف التربوي .

قلّة البرامج والأساليب الالكترونية الخاصة بالإشراف التربوي.

معوقات إدارية وبشرية،

انخفاض عدد الزيارات الإشرافية للمشرف بسبب كثرة عدد المدارس والمعلمين الذين يتابعهم المشرف التربوي، وكثرة الأعباء الإدارية والفنية المطلوبة منه







التعرف على مفهوم الاشراف الالكتروني

التعرف على أنواع الإشراف الإلكتروني

مميزات الإشراف الإلكتروني وأهميته والحاجة إليه

تصنيف المشرفين التربويين إلى فئات وفقًا لخبراتهم الإشرافية للاستفادة منهم في تطبيق الاشراف الالكتروني.

كيفية التمكن من مراقبة ومتابعة أنشطة ومسؤوليات الموظفين أو المعلمين الذين يديرهم المشرف

02

03

04

05

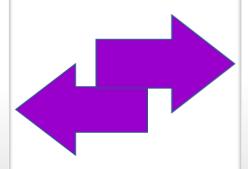


يصنف الإشراف الإلكتروني إلى أربعة أنواع



الإشراف الرقمي

وهو الإشراف الذي يتم من خلال شبكات الاتصال المحلية أو الإنترنت، ويتيح هذا النوع فرصة التفاعل النشط بين المعلمين والمشرفين التربويين.

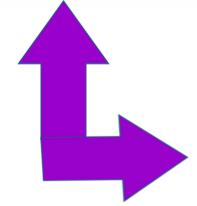


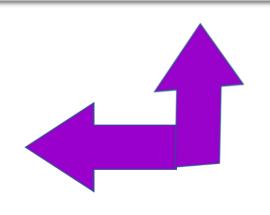
الإشراف المعتمد على البرامج الالكترونية

و هو الإشراف الذي يتم بواسطة تحميل البرامج الالكترونية ويُقدّم من خلال الفيديو و هذا النوع يتيح للمعلم التفاعل مع ما يقدم له دون التفاعل مع المشرف التربوي



وهو الإشراف الذي يتم من خلال كافة الحديثة (الحاسب الآلي وبرمجياته وشبكاته ،القنوات الفضائية، الهاتف ويكون فيه المعلمون بعيدين مكانياً أو زمانياً أو الإثنين معاً عن المشرف التربوي.







تصنيف المشرفين التربويين وفق خبراتهم الإشرافية الالكترونية



مشرفون مستجدون

وهم المشرفون في عامهم الأول، وفيها يحتاج المشرف إلى إدراك المهارات الأساسية للأشراف اللالكتروني، وفي هذه المرحلة يمكن للمشرف وحضور الدورات و البرامج والأساليب الإشرافية المتقدمة.

مشرفون في مرحلة الإدماج: (سنتين- أقل من ٦ سنوات)

وفيها يكون المشرف قد اكتسب خبرة في تفهم العمل الاشرافي، ويكون مستعداً للتركيز على أداء المستهدفين، وعلى النمو الذاتي، ويُشارك في تنفيذ البرامج والأساليب الإشرافية الالكترونية مثل: الاجتماعات المهنية، والنشرات التربوية المتخصصة، والدروس التطبيقية، والمشاغل التربوية

مشرفون في مرحلة التجديد: (٦ سنوات- أقل من ١٠ سنوات)

وهي المرحلة التي يكون المشرفون فيها قد اكتسبوا خبرات متقدمة تؤهلهم لتنفيذ المهام والبرامج من خلال المشاركة في لجان التخطيط للبرامج والمشاريع التدريبية، و الاجتماعات المهنية.

مشرفون في مرحلة الخبرة: (١٠ سنوات فأكثر)

وفي هذه المركلة يكون المشرفون موهلون لرسم الخطط العامة ووضع آليات تنفيذها ومتابعتها، والإشراف على تنفيذ المشاريع الوزارية المطبقة في الميدان، وإدارة الندوات واللقاءات، وتسلم الاعمال القيادية (رئيس قسم، مدير مركز، مدير، إدارة).











مميزات الأشراف الالكتروني



١ -يساعد الإشراف الإلكتروني على النمو المهني في أي وقت وفي أي مكان دون الحاجه
 إلى تكبد مشاق وتكاليف السفر.

٢- يعمل على تدريب المستهدفين في مقار أعمالهم دون الحاجة إلى الغياب عن العمل.
 ٣- يسهل تواصل المعلمين مع بعضهم وتشاورهم في التغلب على أي معوقات تواجههم.
 ٤- يعمل على تقليل الازدحام في قاعات التدريب واستيعاب اكبر عدد من المتدربين في نفس الوقت.

٥-تقليل التكلفة المادية والميزانيات الضخمة التي تعد لحضور المؤتمرات والدورات. ٦-يسهم الإشراف الإلكتروني في تحقيق الجودة في التعليم.



الحاجة للإشراف الإلكتروني



تتحدد الحاجة إلى الإشراف الإلكتروني من خلال ما قدمه وما سيقدمه للمشرفين التربويين وما سيقدمه المشرفين التربويين للمعلمين والطلاب. وإذا ما تأملنا و اقعنا الإشرافي نجد أن الحاجة ملحة للعمل به للمبررات التالية:-

الظروف المناخية: العارضة من امطار وعواصف تعيق

العملية التعليمية والاشرافية



الظروف الاقتصادية: كعجز بعض الاسر عن توفير حصص تقويه أو خصوصيه لأبنائهم فيمكن للطالب اعادة الدرس او الاستماع له من خلال اكثر من معلم.

الظروف الصحية: التي قد يتعرض لها العالم بأسرة كحدوث الأوبئة وانتشارها كجائحة كورون او الظروف الصحية لبعض المشرفين والقادة والمعلمين. والطلاب سواء مزمنة أو عارضه



النمو المتسارع في حجم المعلومات: التي تضخ و نوعها. والحاجة لمتابعة المدارس وتطوير أداء العاملين فيهابالشكل المأمول.





الاشراف الالكتروني في المملكة العربية السعودية

واثناء جائحة كورونا التي عصفت بالعالم وبالرغم من التحديات النفسية والاجتماعية والتقنية لتأثير الجائحة ، استطاعت وزارة التعليم في الملكة العربية السعودية أن تقدم حلاً لمشكلة التعليم خلال تلك الفترة حيث اختارت حلاً ليس سهلاً وقدمت منصة «مدرستي» في وقت قياسي كنموذج سعودي تفاعلي حقيقي في قيادة رحلة التعليم عن بعد، ليصل التعليم للجميع؛ وكانت الدراسة تفاعلية متزامنة خدمت أكثر من (ستة) ملايين طالب وطالبة وأولياء أمورهم، و٥٢٥ ألفاً من شاغلي الوظائف التعليمية.

كما اوجدت التعليم غير المتزامن من خلال دروس قنوات «عين» التعليمية الفضائية عبر ٢٤ قناة تبث بشكل مستمر، وعلى فترات متكررة خلال اليوم؛ وتخصيص قناة خاصة لكل صف دراسي، لدعم استمرار العملية التعليمية دون انقطاع بما تم توفيره من بدائل تعليمية متاحة وخلال ذلك يتم من قبل المشرفين التربويين متابعة العملية التعليمية واداء المعلمين والتربويين وتقويمهم. ولا يقتصر حضور المشرف على برنامج التيمز بل حضور الدروس الافتراضية وتنفيذ الورش التدريبية، الاختبارات الاثراء ات الواجبات التقويم.



نتائج وتوصيات ورقة العمل



اولًا: التأكيد على نشر فكرة الاشراف الالكتروني لمتابعة العملية التربوية.

ثانيًا: التأكيد على ضرورة الاهتمام بالتعليم والأساليب الاشرافية الالكترونية لجميع المراحل التعليمية لضمان جودة التعليم و مواجهة الأزمات.

ثالثًا: ضرورة توفير الدعم التكنولوجي و الإنترنت في القرى و المدن البعيدة لضعف الإمكانيات لديهم وذلك لاستدامة الاشراف الالكتروني التعليم

رابعًا: توفير التدريب الإلزامي للمشرفين التربويين والمعلمين في مجال تقنيات الحاسوب، وبخاصة الكمبيوتر الجرافيكي وتقنيات الصور المتحركة والذكاء الاصطناعي



نتائج وتوصيات ورقة العمل



وأخيراً

فإن المستقبل الذي ينتظرنا في الاشراف الالكتروني في الميدان التربوي والتعليمي كبير جداً، ومسؤوليتنا أن نخطط لذلك المستقبل برؤية مختلفة ومستدامة، وبمشاركة الجميع لصناعة التغيير والتطوير لتحقيق تفضل النتائج في اداء العمل الاشرافي، ومتابعة العملية التعليمية في ظل كافة الظروف والتحديات والمستجدات العصرية.









المصادر والمراجع



- السوالمة: سالم معيوف، القطيش: حسين مشوح، استخدام المشرفين التربويين للانترنت في الاشراف الالكترويي في مديرية التربية والتعليم في محافظة المفرق، مجلة دراسات العلوم التربوية ، ٢٠١٥م، مج ٤٢ ، العدد ١.
 - محمود طافش: الأبداع في الاشراف التربوي في الإدارة التربوية ،دار الفرقان ٢٤١ه،ط١
 - محمود المساد: تجديدات في الاشراف التربوي، المطبعة الوطنية ، ٢٠٠١، ط١
 - الأفندي: محمد حامد، ، **الإشراف التربوي**، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٦م،ط٢
 - الشاعر: جمال محمود، واقع الممارسات الإشراقية التي يمارسها المشرفون التربويون في مدارس وزارة التربية و التعليم محافظة الإحساء من وجهة نظر المعلمين مجلة دراسات في المناهج و طرق التدريس،٢٠٠٦م
 - سفر:صالحة محمد: الاشراف عن بعد بين الأهمية والممارسة ومعوقات استخدامه ،رسالة دكتوراه غير منشوره، جامعة ام القرى، مكة المكرمة.











مقدمة للبورد الذهبي العالـمي للتدريب والاستشارات للعرض في مؤتمر التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

٤ يونيو ٢٠٢٢ م السموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذة / صالحة حامد عبدالرحيم الزهراني



المقدمة



كلاس بوينت عبارة عن برنامج يتم اضافته الى البوربوينت وبعد التحميل تظهر ايقونة تحمل اسم البرنامج من ضمن القنوات عند الضغط عليها يطلب منك النسجيل بالاميل وكلمة مرور وارسال كود التفعيل الى بريدك الالكتروني تقوم بنسخ ولص الكود وبتالي بتم التفعيل عندها تظهر الايقونات الخاصة به من أنشطة واقلام وسبورة تفاعلية



الأهداف



اهداف المشروع:

- ١. خلق بيئة تعلم تفاعلية
- ٢. زيادة الدافعية للتعلم لدى الطالبة
- ٣. تحفيز الطالبات للمشاركة والتنافس
- ٤. تنمية مهارات الاتصال وتحمل المسؤولية
 - ٥. التنوع في أدوات التقويم



نتائج ورقة العمل



. سهولة الاستخدام من قبل الطالبات فالمطلوب من الطالبة ادخال الكود فقط

٢. يمكن استخدامه لجميع المواد دون استثناء

٣. ممكن الاستغناء عن العديد من المواقع التي توفر على سبيل المثال سحابة ٤. بالإمكان حفظ اجابات الطالبات في نفس العرض وتقديم التغذية الراجعة

٥. توفير للوقت والجهد عند الاعداد للأنشطة من قبل المعلم 7. غير مكلف ماديا

البرنامج حجمه صغير ويتحمل بسرعة



توصيات ورقة العمل



١- استخدام البرنامج في الانشطة التفاعلية في الحصة

٢- استخدامة كبديل لبعض المواقع التي تقدم السبورة وسحيابة الكلمات والتصويت وغيرها

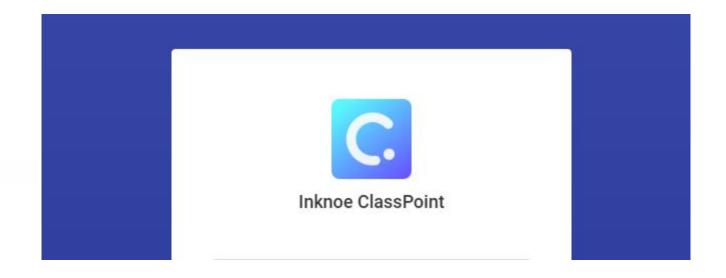
٣- تنفيذ دورات تدريبية لتدريب المعلمين على استخدام البرنامج



المصادر والمراجع



موقع كلاس بوينت



استراحة 15 دقيقة





محاضرة بعنوان

صلحتاا قرازم Ministry of Education





اثر الذكاء الاصطناعي على الادارة التربوية وتقييم الاداء



المملكة العربية السعودية KINGDOM OF SAUDI ARABIA

> البورد الذهبي العالمي للتدريب والاستشارات الـمؤتمر العربي الدولي الثامن لضمان جودة التعليم بعنوان : التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

> > ٤ يونيو ٢٠٢٢ م الموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

إعداد الدكتورة/ عبير فؤاد عجمى

استشارى موارد بشرية وتطوير مؤسسي



د. عبير فؤاد عجمي استشاري اسري وتربوي وخبير مهارات الذات وفن الاتيكيت والبروتوكول

ما هو الشيء الذي يخترق الزجاج و لا يكسره ؟ يكسره ؟

التفكير

سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها العقل عندما يتعرض إلى مثير، يستقبله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمسة

خصائص التفكير:

- مجرد

فلا أحد يستطيع أن ينكر وجود التفكير ، لكنه مجرد ، أو بمعنى آخر هو غير مرئى .

- غير ملموس

فالتفكير كما أنه غير مرئى كما أتفقنا ، فهو أيضا غير ملموس.

النظر إلى المألوف من راوية جديدة

? Lale Elay! sale

عملية ذهنية مصحوبة بتوتر وانفعال صادق ينظم بها العقل خبرات الإنسان ومعلوماته بطريقة خلاقة تمكنه من الوصول إلى جديد ومفيد

الإبداع

أن ترى المألوف بطريقة غير مألوفة

أو أن ترى ما لا يراه الآخرون



طاقة عقلية هائلة ، إجتماعية في نمائها ، فطرية في أساسها ، مجتمعية و إنسانية في إنتمائها .

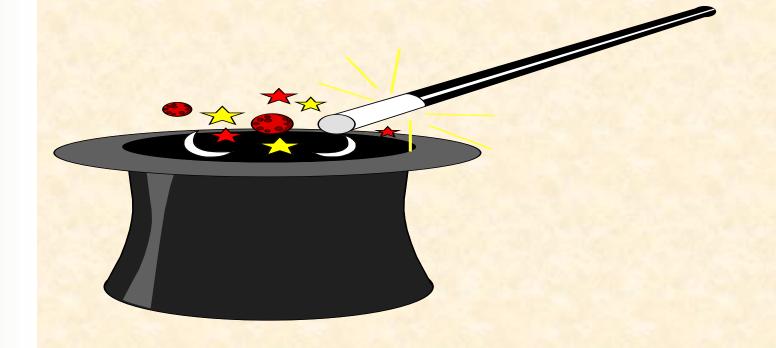
مفهوم الابداع

مفهوم الابداع: هو ظاهرة معقدة ذات اوجه وابعاد متعددة ويعد نمطا من انماط التفكير عالي الرتبة ويعد من ارقى انماط التفكير و يتطلب قدرات ذهنية عالية الكفاءة والفعالية غير تقليدية ظهرت تعريفات له منها

عرفه باير (١٩٦٧): انه تفكير متشعب يمتاز بالاصالة وعادة ما ينتهك مبادئ موجودة ومقبولة لايتحدد بالقواعد المنطقية لايمكن التنبؤ بنتائجة.



الخروج من الصندوق (التفكير الروتيني) أنظر إلى سرعة إجابتك الصورة تختلف حسب النظر لها من زاوية الشخص





- هو نشاط عقلي هادف يؤدي إلى أفكار جديدة ويعبر عن حلول لمشكلة ما ، رغبة في البحث عن حل منشود والتوصل إلى نتائج لم تكن معروفة .

- العملية التى ينظم بها العقل خبراته بطريقة جديدة لإيجاد أكثر عدد من الحلول لمشكلة معينة (إجتماعية-عملية-علمية - فنية).

الفرق بين التفكير التقليدي والأبداعي:

- الإبداعي ليس بديل للتقليدي (كلاهما مطلوب)
- التقليدى يتبع خطوات محددة ويبدأ من نقطة محددة حتى يصل إلى نتيجة (الطريقة مهمة)
 - الابداعى (لا تهمه الطريقة) ولكن المهم خلق أفكار جديدة وغير مهم البداية واقعية أو غير واقعية .

١- لأن الإبداع فناة جبية للإكتشافات الجديدة ٢- معبراً مضئياً للنجاح والتقوق ٣- لندقى الأهداف بسرعة وكفاءة ع- التجديد وكسر الروتين التعاق دواتنا ـ و

هل الإبداع ضرورة "حاجة"؟

التنظيم الهرمي لحاجات الإنسان

حاجات تحقيق الذات

(تحقيق الفرد لامكانياته) *الابداع *

حاجات الاحترام (انجاز، قبول، استحسان، تقدير)

حاجات الحب (الانتساب - الانتماء)

حاجات الأمن (الطمأنينة والأمان وغياب الأخطار)

حاجات فسيولوجية (الطعام والشراب والهواء)







أعراض التفكير غير المنظم



- الارتباك والتردد الخوف من وضع الفكرة موضع التنفيذ - صعوبة أداء العمل
 - غياب نقطة بداية التفكير ينشغل كثيراً بالمؤثرات الجانبية
 - الدوران في حلقة مغلقة
 - عدم معرفة ما تريد الوصول إليه

تطوير مهارة التفكير

- فثمة قانون يسمى "قانون الاستخدام" الذي يعني أن عدم استخدام أية قدرة إنسانية يؤدي إلى تعطيلها وبالتالي فقدانها .

- ولتقوية القدرة على التفكير علينا أن نعى أن التفكير بادئ الأمر بحاجة إلى التركيز بتحديد هدف واحد في وقت واحد، ومحاولة استبعاد كل ما يشتت فكرك ويشغل ذهنك.

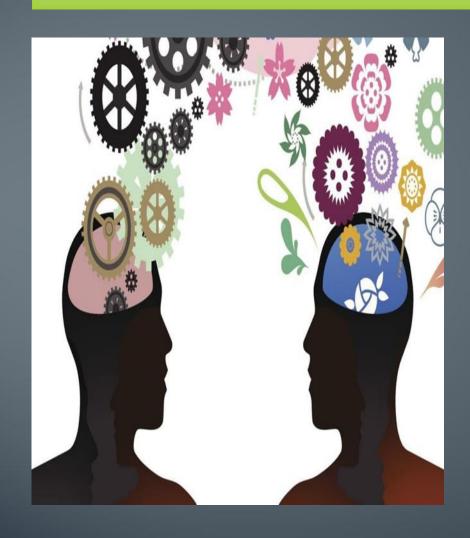


الاستفادة من التفكير الابداعي



- تمكين الفرد من تفصيل الفكرة من جميع جهاتها
 - تنمية قدرة الفرد على توليد افكار جديدة
 - تحويل الفرد الى انسان غير تقليدي
- تنمية قدرة الفرد على معالجة القضايا بطريقة مرنة
- تمكين الفرد من استيعاب الفكرة الواحدة بجميع تفاصيلها

خصائص التفكير الابداعي



- يكون التفكير فيه متشعب
- بولد افكار جديدة في ازمنة قصيرة
- يتسم بالحساسية العالية
 - لايمكن التنبؤ بنتائجه
 - تفكير حريقوم على
 التخيل للاجابات
- يمكن اكتسابه بالتدريب

قاتلات الابداع

(جربنا هذه الفكرة من قبل * ستستغرق الفكرة وقتاً طويلاً *ستكلف كثير من المال * هذه ليست وظيفتي * هذا ليس من شغلك * لماذا لاتكتب هذه وترفعها لنا * هذا مستحيل * يمكن نطبقها في السنوات القادمة * ربما تكون محقاً ،ولكن *هذه فكرة غبية *عملاؤنا لاير غبون في ذلك *لايمكن عمل ذلك هنا *لا أعتقدأن ذلك مهماً * لا أريد معلومات إضافية * الوضع جيد ولا يحتاج إلى تغيير *إذا لم يكن هناك تغيير فلماذا نغير *مؤسساتنا صغيرة والفكرة أكبر منها *مؤسساتنا كبيرة والفكرة أصغر منها *ليس عندنا وقت الآن أو خلال هذه الفترة * هذه الفكرة تبدو لي بأنها فكرة جنونية

أشكال التفكير الخاطئ والتفكير الصائب

التفكير الصائب

التفكير الخاطئ

 *تبريري
 *النقد الذاتي

 *الظن والهوى
 *العلمي

 *التقليدي
 *التجديدي

 *الجرئي
 *الشامل

 *الفردي
 *الجماعي

 *الخرافي
 *االواقعي

نداءات الإبداع فيك

١- تعرف على نقاط القوة فيك (المادية والمعنوية) ٢- تعرف على الأشياء التي تحبها

٣- بماذا تقضي وقت فراغك ٤- في ماذا تحدث نفسك

٥ لو قيل لك أختر تخصصاً آخر أو مهنة ٦ موقفاً أثنى عليك الآخرون فيه

٧- حينما كنت صغيراً ما ذا كنت تحب ٨- من الذين تحب أن تجلس معهم (في ماذا تتكلم معهم)

٩ ـ ماذا تحب أن تقرأ ١٠ تعرف على نقاط الضعف فيك

١١- رسالتك في الحياة ٥٠ وقد تتجدد مع الزمن ٥٠

١٢- إذا أردت أن تغير في الآخرين أو تؤثر فيهم ما هو المجال الذي من خلاله تستطيع أن تفعل ذلك

مبررات التغيير

1 - لحل المشكلات: لن تستطيع لحل المشاكل المزمنة بنفس الطريقة التي أوجدت المشكلة " أينشتاين " ك لقضاء على الملل

٣- لتحقيق الذات " لإعادة الثقة بالنفس " ٤- لتحقيق طلبات الآخرين

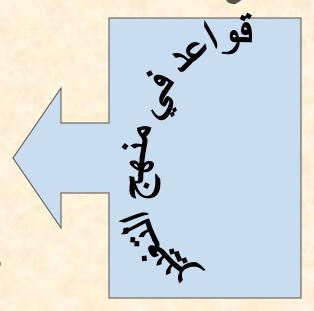
٦- لمواكبة التقدم ٥٠ الشيء الثابت هو التغيير ٥٠

١- "إن الله لايغير ما بقوم ..." التغيير من الذات

٢-التغيير المادي أسرع من التغيير الفكري
 ٣- استعدادات الطموحين والمثقفين للتغير أكبر
 ٤- الاستعداد للتغيير يزداد بالحوار

٥- الاحتكاك بالمتميزين يزيد فرص نجاح التغيير

٥ ـ لرفع الكفاءات



صفات الشخص المبدع

* كن طموح * خطط للتغيير * تخلص من أعذارك * أحصل على الدعم * قم ببيع أفكارك * كن جسوراً * كن دؤوباً * كن ذاتاً لا مقلد * قم ببيع أفكارك * كن جسوراً * كن أجل فكرتك * قاتل من أجل فكرتك

مثلث الإبداع

المرتكزات الاساسية لتعليم الطلبة مهارات التفكير الابداعي

- ١- التفكير الابداعي يستحق الرعاية والاهتمام لضرورته واهميته
 ٢- يعد التخطيط والتدريب السليم للمهارات من المتطلبات الرئيسة
 للتعلم الجديد
 - "- تهيئة مناخ ملائم للتعلم والذي يمكن من خلاله التعايش مع محاولات الفشل المؤقت
 - ٤ تطور هذا النمط من التفكير يتم من خلال حل المشكلات
 والمواقف بشل فعال ومميز

تشير الدراسات التربوية ان البيئة الاسرية تسهم في تعليم التفكير الابداعي من خلال:

- 1 تشجيع الفضول والاكتشاف والتجريب والتساؤل وارتياد المجهول.
- ٢- توفير فرص مناسبة للتعبير الابداعي والاستجابة البناءة للتعبير.
 - ٣- اعداد المتعلم لخبرات جديدة.
 - ٤- تشجيع المتعلم على المبادرة والاجابة عن اسئلتهم.
 - ٥- اقناع المتعلم بعدم التوقف عن الخيال.
 - ٦- استغلال ما تقدمه المدرسة من فرص الخيال والتخطيط
 للانشطة من هذا النوع.

الممارسات التي تساعد الطلبة على تنمية التفكير الابداعي

- توفير فرص للتفاعل النشط بين المتعلمين ومكونات السئة.
- احترام الاسئلة والافكار غير العادية و مكافئتهم عليها.
- اعلام الطلبة بان ما يطرحونه من افكار انها ذات قيمة.
- التسامح اتجاه الافكار المخالفة الجديدة والتعامل معها بانفتاح.
- اتاحت فرص المبادرة والمغامرة والتعامل الحر مع الافكار.
 - استخدام اسئلة مثيرة للتفكير عالية المستوى.

الممارسات التي تساعد الطلبة على تنمية التفكير الابداعي

- و توفير مناخات صفية يسودها الود والمحبة و الديمقراطية.
 - التسامح اتجاه الافكار المخالفة الجديدة والتعامل معها بانفتاح واحترام ما يبديه الطالب من رفض.
- اعتبار الاخطاء التي يظهرها الطلبة بانها جزء من العملية الابداعية، لذا يجب تقبلها وازالة مشاعر الخوف والقلق لديهم
 - تعزيز وتأكيد مبدا (ان كل فرد قادر على الابداع) باي شكل من الاشكال، لذا يجب اظهار التميز الذي يبديه المتعلم بما يعزز قيمة الذات لديه.

أساليب الإبداع

- الإبداع بالوضوح: (الهدف، التصور، الطريق، الوسائل)
- الإبداع بالتخصص: (مجال واحد، تعلم دقائق الأمور فيه، كن خبيراً فيه)
 - الإبداع بالمقلوب: (المدرسة تذهب للطالب)
- الإبداع بالعصف الكتابي: (يعتمد على الكتابة ، يعلم المجموعة بالموضوع مسبقاً ، طاولة مستديرة ، يكتب كل واحد أفكاره عن الموضوع ، تدور الأوراق على المجموعة ، تعلق الأفكار أمام الجميع ، يتم اختيار أفضل الأفكار بالتصويت)
 - الإبداع بالبطاقة: (تكوين مجموعة، يعطى كل فرد ٢-٣بطاقة، يتم كتابة الأفكار في البطاقات، يتم تعليقها وتصنيفها، تضاف أفكار جديدة، يتم الاختيار)
 - الإبداع بالالتفاف: (تحديد الموضوع وهدفه، تحديد الأمور المسلم بها، دراسة الظروف التي أدت إلى التسليم، الالتفاف حول تلك الأمور المسلم بها)
- الإبداع بالأحلام: (فكر بالموضوع قبل النوم، عند الاستيقاظ فكر بالموضوع ، لا تنس وضع ورقة وقلم بجوار السرير)

أساليب الإبداع

- الإبداع بالنظر من خلال عيون الآخرين: (النظر من زوايا مختلفة، النظر بمن له علاقة بالموضوع ،حاول أن تبحث عن احتياجات كل شخص)
 - الإبداع بالأحلام فوق البنفسجية: (تخيل أنك ماذا ستفعل)
- الإبداع بالحوار: (تمحيص الأفكار، المناقشة الجادة، تبادل الأفكار وتطويرها)
 - الإبداع بإعادة الوصف: (إعادة كتابة الموضوع بطريقة أخرى)
 - الإبداع بمجالس الإبداع: (لقاء ودي مفتوح، خارج الشركة، مكان هادئ)
 - الإبداع بالأسئلة غير المألوفة: (ما وزن غضبك، ما لون طموحاتك)
 - الإبداع بالتنقل: (تحويل فكرة خاطئة إلى فكرة مقبولة عن طريق هذه الأسئلة: * ماذا تعنى هذه الفكرة * ماذا تعنى هذه الفكرة
 - * ما الشئ المتميز الذي تستند له الفكرة * ما المبدأ الذي تستند له الفكرة

مهارات التفكير الإبداعي

- الإحساس بالفكرة
- الطلاقة في توليد الأفكار عديدة صحيحة
- المرونة " النظر إلى الأمور من أكثر من زاوية "
- الأصالة " جدية الفكرة " وإنتاج أفكار غير مطروقة مسبقا
 - اعادة صياغة المشكلة
 - الإثراء والتفاصيل
- الحساسية: القدرة على اكتشاف المشكلات وادراك الاخطاء
 - التركيز والانتباه والجهد (٢% خيال ٩٨% جهد وتركيز)
 - التقييم



مطارق الإبداع (محركات)

* الحاجة * المشاكل * اتخاذ القرارات

* اسعاد الآخرين * تحقيق الذات * ترك الأثر

* هدفنا من الحياة * التميز والتنافس

العصف الذهني

عملية ذهنية تقوم على استدرار الأفكار بطريقة منطوقة لتوليد أفكار إبداعية جديدة بطريقة جماعية أو فردية

شروط العصف الذهني

٢ - لا تنتقد فكرة أو تضحك منها

١ – لا تؤجل فكرة

٣- ابنٍ على أفكار الآخرين ٤- يحضر اجتماع العصف من ليس له صلة بالموضوع

٥- كل ما كانت الفكرة غير مألوفة كلما كانت أفضل ٦- تعلق الأفكار أمام الجميع

فإن فساد الرأي أن تترددا

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة

القبعات الستة وأنماط التفكير

- القبعة البيضاء
- القبعة الحمراء
- القبعة السوداء
- 🧓 القبعة الصفراء
- القبعة الخضراء
 - 🥒 القبعة الزرقاء

- وترزالي التفكير العاطفي وترزالي التفكير العاطفي وترزالي التفكير السلبي وترزالي التفكير الإيجابي
- وترزيلي التفكير الإبداعي وترزيلي التفكير الموجّه

القبعات السبع " أنماط التفكير"



القبعة البيضاء

■ التفكير المحايد (منطق، رياضيات، الحقائق، المعلومات، البيانات، الكمبيوتر)

القبعة الحمراء

■ التفكير العاطفي (العواطف _ المشاعر _ الأحاسيس _ الحدس والتخمين) القبعة الصفراء

التفكير الإيجابي

التفاؤل _ النظرة الإيجابية _ حسن الظن بالله _ التأمل _ الأحلام

القبعة السوداء

- التفكير السلبي (التشاؤم النظرة السلبية الحذر الشديد عدم التهور او المجازفة)
 - القبعة الخضراء
 - التفكير الإبداعي (تطوير الأفكار الجديد من الأفكار البحث عن بدائل)

القبعة الزرقاء

■ التفكير الموجه " المسيطر " (القائد – التنظيم – السيطرة – التنسيق – التلخيص)



القبعة المزيفة:

■ التفكير الخاطئ (أحلام –أماني – وهم – الإدارة بالمزاج – اعتقاد شيء غير موجود)

معوقات الإبداع

- * الشعور بالنقص وابتلاء بالإيحاءات السلبية (أنا ضعيف _ مستحيل ...)
 - * عدم الثقة بالنفس * الجهل والابتعاد عن طلب اعلم
 - * الخوف من الاستهزاء والنقد * ضعف الهمة والرضى بالدون
- * انعدام أو ضعف نفسية التحدي والمجازفة * الخوف على الرزق والأجل
 - * الخجل والاستحياء من الرؤساء * الانغماس في الشهوات والمفاسد
 - *الخوف من الفشل * سرقة جهود الآخرين وأفكارهم
 - * جهل الرؤساء وجمود تفكيرهم ومحاربتهم للأفكار الإبداعية والتغيرية
 - * انعدام التشجيع وضعف الحوافز المقدمة للمبدعين
 - * التربية السلبية وقتل روح الإبداع * الانشغال الكثير وعدم التفرغ
 - * عدم استغلال الأوقات * الرضى بالواقع والاطمئنان له
 - * الجمود على الخطط وعدم المرونة * نقص المعلومات
 - * التشاؤم والنظر بمنظار أسود * عدم استشعار المسئولية

الإبداع والسدود الستة

- العباقرة الناجحون هم فقط الذين يمكن أن يبدعوا
- تحتاج أن تعاني وتتعب وتجتهد كثيراً حتى تكون مبدعاً
 - الشباب هم فقط أصحاب الأفكار الإبداعية
 - الإبداع يحتاج إلى كثير من الجهود والأموال والأوقات
 - الإبداع نوع من الرفاهية لا يستطيعها كثير من الناس
 - الإبداع خاص بالرجال أو خاص بالنساء

العوامل المعيقة للتفكير الابداعي

- √ الاجهاد الذي يتعرض له الفرد والافتقار الى المرونة والاستقلالية والحساسية المفرطة لدى الافراد.
- √ التهديد والوعيد الذي يتعرض له المتعلم في بيئة التعلم والذي يخلق حاله من الخوف في ابداء ايه فكره حديثه ليوقف كل نشاط ابداعي له.
 - √ الملل والعجز والركون الى الراحة والشعور باليأس والاحباط.
 - √ اساليب التنشئة القاسية وتشديد الرقابة التي تجعل من الفرد يخاف من طرح افكاره وتقتل فيه روح الابداع .

- √ التشديد على التقليد والمحاكاة والحفظ والاسترجاع والقوالب الجاهزة في التعامل مع المواقف والمشكلات يغلق الطريق امام كل ابداع.
- √ انعدام ثقه الفرد بنفسه وبقدراته وامكاناته يقود الى الخوف من الفشل وتجنب المخاطرة والمجازفة التي قد تأتي بنتائج اكثر اصاله وجده .
 - √ التفكير التقليدي والتنميط المقيد بالعادات والتقاليد ومقاومه كل تغيير و كل ما هو جديد .
 - √ التعجل في طرح واخراج الافكار قبل نضجها.



مراحل التفكير الابداعي:-

تعددت الآراء في عدد هذه المراحل وتسلسلها واهميتها، في حين لا قت فكره المراحل رفضا شديدا من قبل العديد من الباحثين والمهتمين في مجال التفكير الابداعي، ويعد والس (walls)من اكثر الباحثين شهره في مجال تحليل العملية الإبداعية فهو يعتقد ان عمليه الابداع هي مراحل متباينة ،تتولد في اثنائها الفكرة الجديدة، لذا يمكن تحديد هذه المراحل حسب ما يراه والس على النحو الاتي:



1_ مرحله التحضير والاعداد (جمع المعلومات) preparation

وتتضمن هذه المرحلة الاتي: والاستعداد النفسي لا عمال الفكر.

واستدعاء الخبرات المعرفية السابقة لدى الفرد وجمع المعلومات.

والاطلاع والتواصل مع جميع الخبرات المرتبطة بالموقف او القضية من مصادرها المختلفة.

متنظيم الخبرات لغرض الاستيعاب القضية او الموقف بشكل دقيق.

صياغه فرضيه في ضوء ما تم التوصل اليه.

المعلومات والمعرفة الكافية: - لابد من توافر • المعلومات والمعرفة الكافية لدى الفرد عن الموضوع ويستم ذلك بالقراءة والبحث والاستثارة والمتابعة، وهذا يعنى ان لا تفكير ابداعي من دون استقصاء وتحرى عن البيانات والمعلومات وعلى وفق منهج علمى دقيق لا يتخلله اي جانب من جوانب القصور.

2_مرحله الاحتضان او البلوغ (ترتیب وانتظار) Incubation-

وتتضمن هذه المرحلة الاتي :
وتحليل المشكلة الى عناصرها المختلفة
وتحديد اسبابها التعمق فيها اي التفكير
الجاد بالموقف.

وتقييم المعلومات و تقدير مدى اهميتها.

وتحرير الذهن من الافكار والمعلومات التي ليس لها صله بالموضوع. والتفاعل مع الموقف المطروح. وتحديد مجموعة من الحلول المقترحة.



3. مرحله الاشراق او الالهام (اللحظة الإبداعية) Illumination

وتتضمن هذه المرحلة الاتي :
oانتاج المزيد والجديد من الحلول والقوانين العامة التي لا يمكن التنبؤ بها.

oظهور الفكرة فجأه وتبدو الخبرات وكأنها منظمة تلقائيا دون تخطيط مسبق.

oاجراء تحليل نقدي وموضوعي للأفكار والحلول المقترحة

oاختيار افضل وانسب الحلول بعد تقويمها.



4 .مرحله التحقق (اعادة النظر) verification وتتضمن هذه المرحلة الاتي:-

واختبار الافكار والحلول الأصيلة التي تم التوصل اليها، و اختبار مدى صحتها.

ەتجريب الافكار التي تم التوصل اليها والاعلان عن مدى صحتها للأخرين وقيمتها بعد التنفيذ للأخرين كي يتم التعميم .

الوصول الى صياغات دقيقه نهائية.

واستمرار عمليه التقويم والمتابعة لما يحصل من متغيرات مرافقه وما يترتب عليها من نتائج.

* توفر الخيال الابداعي لدى الفرد يعد من الشروط المهمة والرئيسة للتفكير الابداعي باعتبار انه التخيل الذهني والتصور عنصرا اساسيا من منظومه التفكير الابداعي اذ عن طريق التخيل والتصور الذهنى المبدع يمكن املاء الفراغ الفكري بنواتج جديده مفيدة للفرد وقد یکون هذا الخیال سلبی او ایجابی يعتمد على عوامل وراثيه وشخصيه وتكوينية ويقترح البرجيت ان التفكير الابداعي يمر بمراحل والتي بدورها توصل الفرد الى الولادة الحقيقية للموقف الذي يتم طرحه ويمكن تحديدها بالاتي:-

- ١. مرحله التشرب أو الامتصاص (Absorption)
 - ٢.مرحله الإلهام (Inspiration)
 - Test of the Idea) مرحله اختبار الفكرة.
- ٤ مرحله تنقيح وتعديل العملية عند الحاجه (Refine the process)
- مرحله تفسير الحل الذي تم اختياره (Explained the solution)



طرق تجعلك أكثر إبداعاً

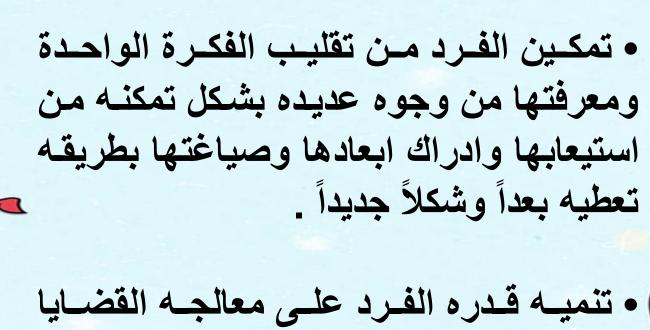
- أقض وقتاً مع المبدعين
- اقرأ قصص ومواقف عن الإبداع والمبدعين
 - افترض أن كل شئ في الحياة ممكن
- أضحك فرفش ... اطلع على الرسوم الكاريكاتيرية
- اكتب كل شئ إيجابي وممكن أن تقوم به ، مثل عندي قدرة على الإصغاء
 - أكتب قوائم بكل شيء تتمنى تحقيقه
 - تخيل أن عقلك مثل الباب المغلق بقفل مفتاح هذا القفل عندك أنت فقط، الآن ضع المفتاح داخل القفل، افتح الباب و.....
 - اذهب لهدفك ماشياً على رجليك او مسرعا او جريا

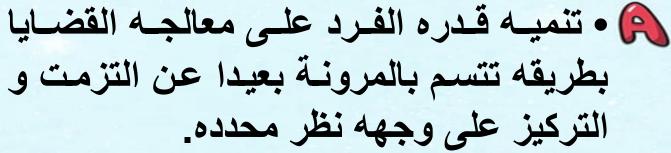


تتضمن عدد من الاهداف الفرعية وهي الاتي:-

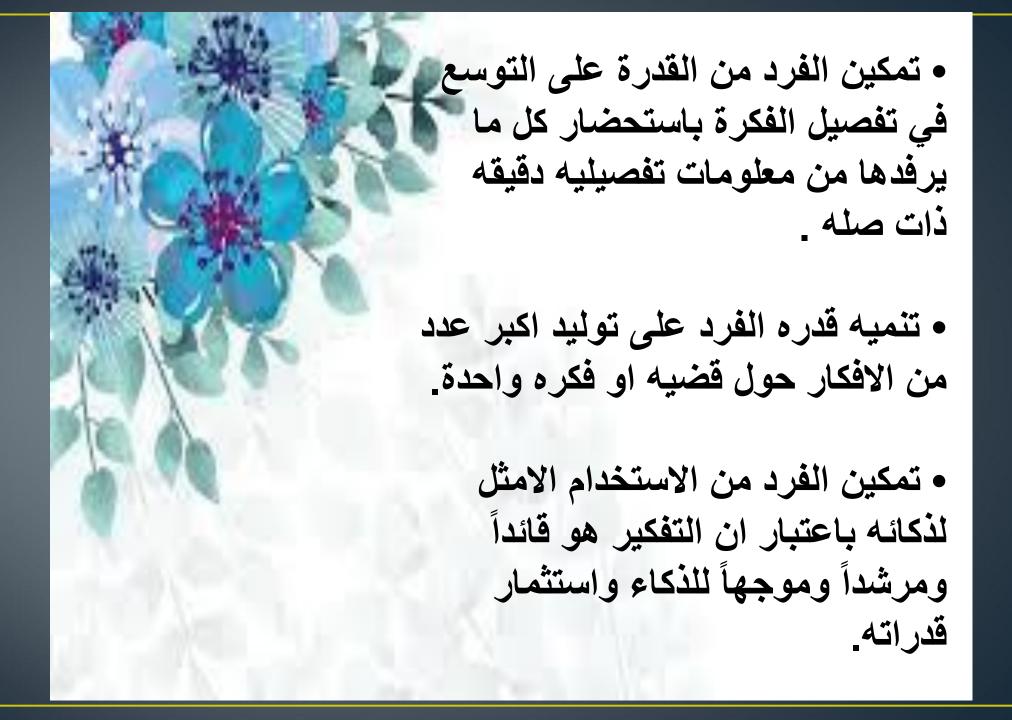
•تنمیه قدره الفرد علی تولید افکار جدیده تتسم و بالأصالة ولیست مأ خوذه من افکار سابقه.

•تمكين الفرد من ان ينظر الى الامور بطريقه غير عاديه (غير تقليديه) او تتغير نظرته لما هو مألوف من الاشياء والقضايا بمنظار جديد ومن زوايا جديده متعددة بعيدا عن التقليد والمحاكاة.









سمات وخصائص بيئة تعلم التفكير الابداعى:-

• لابد من وجود هدف وغايه مقصودة مخططاً لبلوغها من خلال المناهج الدراسية او من خلال منهج خاص بالتفكير.

• لا بد من توافر انشطه مساعده معينه تنمي الذكاء في مناخ تعليمي حر، وان تتوائم الأنشطة التفكيرية ومراحل نمو المتعلم وقدراته.



• لابد من توافر وتهيئه انشطه انمائيه متنوعه تتحدى قدرات المتعلمين التفكيرية من دون ان تثير في نفوسهم الملل او الشعور بالفشل.

• تدريب وتعليم المتعلم على الانتباه والاعتماد على نفسه دون الاعتماد على المعلم الا في مواقف و حالات تتطلب ذلك.



الاستراتيجيات الخمس لإدارة الإبداع

- حتى تنجح أي مؤسسة في إدارة العملية الإبداعية لا بد لها أن تلتفت إلى خمس استراتيجيات هي:
- اعتبار الإبداع أحد الموارد الرئيسية التي ينبغي أن تدار من قبل الإدارة و عدم ترك العملية الإبداعية للصدف
 - ٢. ينبغي الاعتقاد بأن جميع الأفراد لخم قدرة على الإبداع
- جعل عملية الإبداع عملية واضحة وسهلة للأفراد مع ضرورة إقناعهم بقدرتهم على الإبداع وتدريبهم على ذلك
 - ع. توجيه العملية الإبداعية لتكون إحدى الحاجات الرئيسية والإستراتيجية للعمل
- ه. إحداث وصناعة بيئة ثقافية ترفع من قيمة الإبداع في المؤسسة

أساليب تنمية التفكير الإبداعي

- مارس رياضة المشي في الصباح الباكر، وتأمل الطبيعة من حولك
- تخصيص بعض الوقت للتخيّل والتأمل في أوقات مختلفة من كل يوم.
- أن يقوم المبدع بعرض أفكاره على من يثق بهم لمساهمتهم في تقييمها
- استخدم الرسومات والأشكال الهندسية والتوضيحية والبيانية، وذلك بألوان مختلفة كبديل للكتابة في طرح المعلومات التي لدينا على الأخرين.
 - القيام إن أمكن بتبادل مهام العمل مع أحد الزملاء وذلك ليوم واحد فقط
 - ارسم صوراً وأشكالاً فكاهية أثناء التفكير. فقد تفتح لك تلك الصور آفاقاً رحبة من الخيال، وقد تجر لك الكثير من المعطيات التي تولد شرارة الإبداع.
 - قم من وقت لآخر بتغيير طريقتك في تأدية أعمالك المختلفة في العمل أو المدرسة أو البيت،

١- التفكير بالمقلوب:

أي إقلب ما تراه في حياتك ، أو قلب بعض الحقائق التى تبدو ثابته ، حتى تأتي بفكرة جديدة، مثال: الطلاب يذهبون إلى المدرسة، عندما تعكسه تقول: المدرسة تأتي إلى الطلاب ، وهذا ما حدث من خلال الدراسة بالإنترنت والمراسلة وغيرها.

٢- التفكير بالدمج:

أي دمج عنصرين أو أكثر للحصول على أفكار إبداعية جديدة ..

مثال: سيارة + قارب = مركبة برمائية ، وتم تطبيق هذه الفكرة .

٣- التفكير بالحذف:

احذف جزء أو خطوة واحدة من جهاز أو نظام إداري، فقد تكتشف أن هذا الجزء لا فائدة له

٤- التفكير بالأحلام:

تخيل أنك أصبحت مديراً لوزارة التعليم مثلاً، ما الذي ستفعله؟ أو تخيل أننا نعيش تحت الماء، كيف ستكون

حياتنا؟

٥- التفكير بالتنقل:

أي تحويل و نقل فكرة تبدو غير صحيحة أو معقولة إلى فكر جديدة ومعقولة.

٦- التفكير بالمثيرات العشوائية:

قم بزيارة محل للعب الأطفال، أو سافر لبلاد لم تزرها من قبل، أو امشي في مكان لم تراه من قبل، ولا تنسى أن تحمل معك دفتر ملاحظات وقلم لكي تسجل أي فكرة أو خاطرة تخطر على ذهنك .

٧- التفكير بالبدائل:

وتتلخص الفكرة في محاولة إيجاد بدائل لعمل أشياء نقوم دائما بعملها بطرق محدده.

٨- التفكير بالاستخدامات الأخرى:

كأن تحاول إيجاد أستخدامات أخرى للأشياء ...

مثال ، أوجد عشر استخدامات أخرى للقلم غير الكتابة .

٩- التفكير بماذا لو..:

قل لنفسك: ماذا لوحدث كذا وكذا .. ستكون النتيجة

١٠ التفكير بالتطوير باستمرار:

لا تتوقف عن التطوير والتعديل في أي شيء، أمثلة وتطبيقات

أ- تصور أن مؤسستك قرت الاستغناء عنك، فماذا ستفعل؟ هل ستبحث عن وظيفة

جديدة أو ستبدأ مشروعك الخاص، أو لن تفعل أي شيء بالمرة، فكر وابتكر فكرة

إبداعية جديدة، وطبقها إذا أمكن، ولا تنسى أن الخوف على الرزق هو من

معوقات الإبداع.

ب- انظر إلى المخلفات والمهملات التي في المنزل، هل بإمكانك أن تستفيد منها؟ على طاولتي علبة لوضع الأقلام فيها، هذه العلبة كانت في الأصل علبة لطعام!! لكن تم تنظيفها وتزينها حتى أصبحت جميلة ومفيدة.

ج- تود أن تذهب مع عائلتك في رحلة إبداعية ، كيف ستكون هذه الرحلة؟

د- غرفتك غير منظمة، كيف سترتبها بحيث توفر مساحة كبيرة، ويكون هذا الترتيب

عملي أيضاً.

هـ- سيزورك بعض أصدقائك في المنزل، كيف ستسقبلهم بطريقة إبداعية؟

و- رغبت في تنشيط أفراد أسرتك بنشاط إبداعي جديد، كيف سيكون هذا النشاط؟

ز - قررت أن تزرع حديقة منز لك أو تزود شقتك بنباتات الزينة، كيف ستفعل وكيف سيكون شكلها؟

ح- لاحظت أن النفقات المالية كثيرة في منزلك، كيف ستقلص هذه النفقات؟

ط- تود أن تتعلم وتزيد ثروتك المعرفية، ابتكر ١٠ طرق لتزيد من معرفتك.

ى- إذا كنت تعتمد على احد في أعمال المنزل، تصور أنك تخليت عنه لمدة اسبوع، كيف ستدبر أعمال المنزل؟ وطبق هذا التمرين عملياً.







الإبداع والابتكار في التعليم







مقدمة للبورد الذهبي العالـمي للتدريب والاستشارات للعرض في مؤتمر التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

٤ يونيو ٢٠٢٢ م السموافق ٥ ذو القعدة ١٤٤٣ هـ

إعداد الأستاذ / عبدالله محمد حمود الشامخ



المقدمة



• الإبداع هو قدرة الشخص على توليد أفكار جديدة وإعطاء بدائل وحلول وإمكانيات بطريقة فريدة ومختلفة، كما يعرف بأنه القدرة على تصور شيء أصلي وفريد لا يمكن التنبؤ به، إذ يجب أن تكون الأفكار معبرة ومثيرة وخيالية، كما يعتبر مرآة لمدى جمال تفكير الشخص في أي ظرف من الظروف، ولا ينتقل الإبداع بالوراثة بل إنه مكتسب بمعنى إذا استمر الفرد في تعلم وإدراك الأشياء بشكل متفرد ومختلف مع إطلاق عنان التفكير إلى الخيال سوف يصل إلى الإبداع.

• الابتكار هو عملية تطبيق الأفكار الجديدة التي تعطي قيمة للمؤسسة والدولة والمجتمع أيضًا، ويعتبر الابتكار الطريقة المناسبة لعمل أي شيء، والذي يمكن أن يكون عبارة عن تكنولوجيا جديدة، أو خط أو طريقة جديدة للإنتاج، أو تحسين في المنتج الحالي.



معوقات الإبداع والابتكار في التعليم



- ١- ضعف المناهج الدراسية
- ٢- زيادة الأعباء التربوية على المعلمين
- ٣- الإصرار على طرائق التدريس التقليدية
- ٤- شح الأبحاث العلمية التي تتناول موضوع الإبداع والابتكار في التعليم



أهداف ورقة العمل



- أهداف قريبة مثل تعديل الأفكار والاتجاهات وتقبل التحديث،

- أهداف وسطية تتمثل في توفير مناخ مناسب وملائم للطلاب لإظهار إبداعاتهم وإمكانياتهم الفكرية،

- أهداف بعيدة المدى تتمثل في إتقان المعلم والمتعلم للعمليات الإبداعية.



نتائج ورقة العمل



• وصول المتعلمين إلى حلول لمشاكلهم التعليمية والحياتية.

- زيادة قدرة المتعلمين على الإنجاز.
- مساعدة المتعلمين على القيام بالمهام بأقصر وقت وجهد ممكنين.

• المساهمة في حل العديد من التحديات التي تواجه حياة الإنسان.



توصيات ورقة العمل



- ١- تشجيع الأطفال على إيجاد الجواب
- ٢- الأطفال يتعلمون والمعلمون يلاحظون
- ٣- جلوس الطلبة حول طاولات مستديرة
- ٤- التركيز على مشروع واحد بدلاً من مشاريع متعددة
- ٥- التركيز على مشروع واحد بدلاً من مشاريع متعددة



توصيات ورقة العمل



٦- التركيز على المفهوم

٧- اعتبار أن كل فكرة هي براءة اختراع

٨- استخدم أدوات واستراتيجية التفكير التصميمي

٩- استخدام طرق جديدة للتدريس

١٠ - تضمين التربية الفنية في نظام التعليم



المصادر والمراجع



- أسماء شاكر (٢٠٢٠/٥)، "معوقات الإبداع في عملية التعليم
 - أحمد المطيري، صعوبات تطبيق التفكير الإبداعي
- 10 Ways Educators Can Make Classrooms More Innovative
 - The Role of Creativity and Innovation in Teaching •

المؤتمر العربي الدولي الثامن لضمان جودة التعليم بعنوان التعليم الإبداعي في العصر الرقمي

مناقشة عامة







المؤتمر العربي الدولي الثامن لضمان جودة التعليم

بعنوان (التعليم الإبداعي في العصر الرقمي)

توصيات المؤتمر

في انتظار مقترحاتكم goldenboard1@gmail.com

+201008876057

